



**GOBIERNO
DEL ESTADO**
2024 - 2030

**Ciencia y
Tecnología**
Secretaría de Ciencia, Humanidades,
Tecnología e Innovación

**POR AMOR A
PUEBLA**

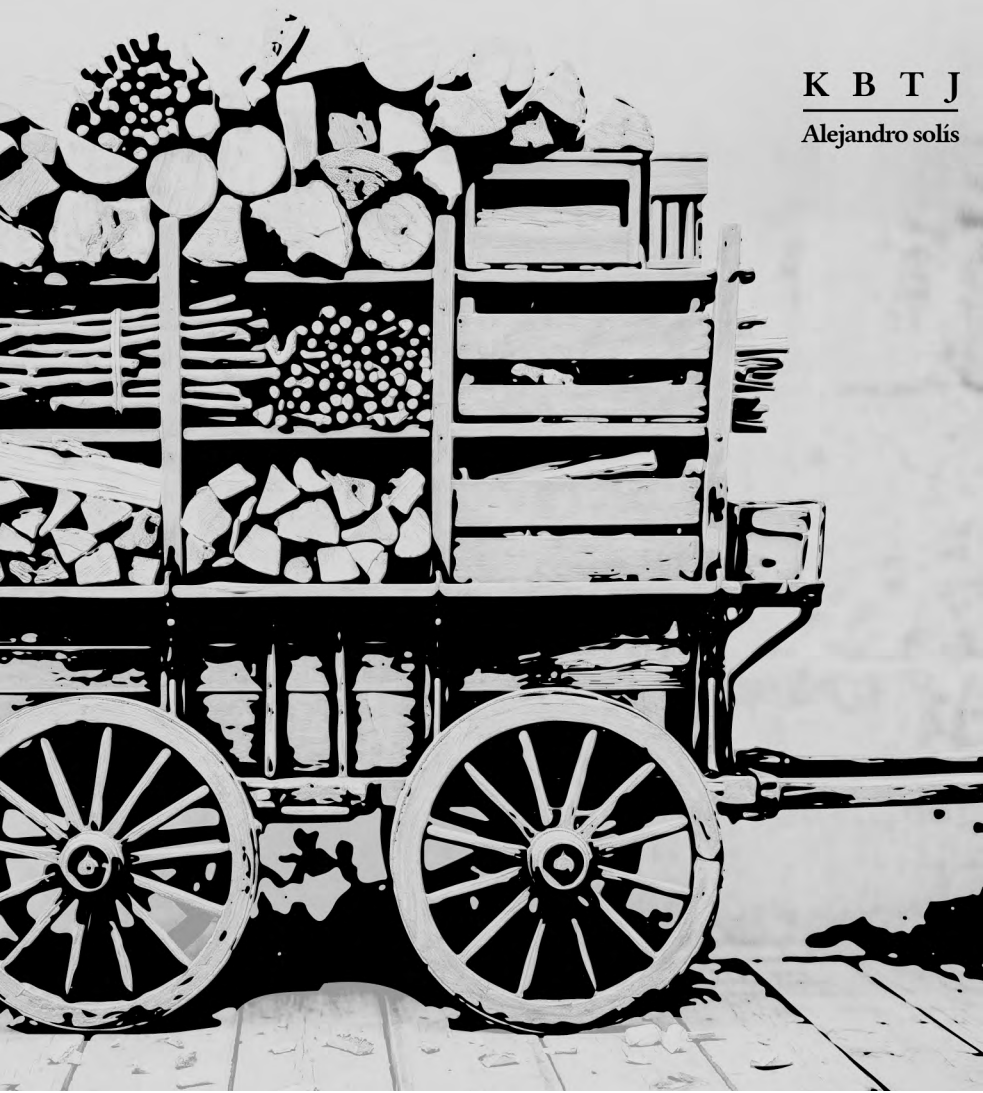
MEJORES CAFETOS, CAFETEAMOS

de la obra ADIÓS A DIOS.

PRETEXTADO, TEXTO, CONTEXTUADO, PROYECTADO

K B T J

Alejandro solís



MEJORES CAFETOS CAFETEAMOS

DE LA OBRA “ADIÓS A DIOS. PRETEXTADO, TEXTO,
CONTEXTUADO, PROYECTADO”



**GOBIERNO
DEL ESTADO**
2024 - 2030

**Ciencia y
Tecnología**
Secretaría de Ciencia, Humanidades,
Tecnología e Innovación

**POR AMOR A
PUEBLA**

MEJORES CAFETOS CAFETEAMOS

ALEJANDRO SOLÍS

DE LA OBRA “ADIÓS A DIOS. PRETEXTADO, TEXTO,
CONTEXTUADO, PROYECTADO”

MEJORES CAFETOS, CAFETEAMOS

Alejandro Solís

| Personas autoras ©

© 2026, las personas autoras retienen la totalidad de los derechos morales y patrimoniales sobre esta obra.

Primera edición, México

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

Cerrada Fresnos, Nave 1A y B, Parque Industrial Finsa, Cuautlancingo Puebla. C.P.72700

| ISBN SECIHTI PUEBLA: 978-607-69324-3-8

Alejandro Armenta Mier

| Gobernador Constitucional del Estado de Puebla

Miryam Aquino Mena

| Titular de la Secretaría de Ciencia, Humanidades,
Tecnología e Innovación

Coordinación editorial:

Luis Gerardo Aguirre Rodríguez

Alexander Andrade Posadas

Diseño de interiores y portada:

Luis Gerardo Aguirre Rodríguez

La información contenida en este documento puede ser reproducida total o parcialmente por cualquier medio, indicando los créditos y las fuentes de origen respectivas.

Esta obra fue sometida a un proceso de dictaminación por pares en la modalidad doble ciego.

1	El Método
5	Preludio
7	Prólogo
13	Mejores Cafetos Cafeteamos



Ajustando máquina de coser



Cosido Welt

Pretextando las cuitas de una familia de tantas, repasa su determinación por las condiciones imperialistas impuestas mediante instrumentos y operadores de Estado.

Alejandro Solís. Escribano del texto, es el sexto hijo de sus personajes centrales: don Meche, alias “El Maestrito” y doña Aurora **Zárate**.

Con toda su ayuda y muchas suertes estudió escultura en la Academia de San Carlos de la UNAM, de donde fue expulsado siendo docente por andar exigiendo democracia y libertad mediante prácticas artísticas críticas.

Laboró en el CYAD de la UAM-X como profesor de diseño gráfico, diseño editorial, cartel, aprendiendo de la vida lo más que se pudo en torno de posturas contestatarias.

Mientras, en el último comedero de El Maestrito, o sea en la fábrica, obreros y familiares pasaban jornadas extenuantes de trabajos diversos elaborando calzado.

Hoy, puestos en picota por la vertiginosa velocidad de la transformación de cúmulos de conocimientos fascinantes, más las vicisitudes propias de rupturas de modos de producción superados, obsoletos, llegamos a la sana conclusión de vida y trabajo de El Maestrito, cuando topaba con lo nuevo por desconocido para él:

—“No se espanten, solo son sombras” de lo viejo, contrastadas con luces de prospectos.

Ya son tiempos donde la prehistoria ha sido superada por el humanismo tecnológico vasto para vivir en comunidad, sin corrales aisladores de lo mismo; aunque pinte diferente: la sociedad científica.

La humana humanidad deseada, está lista para conquistar el Universo *Humaterra*; dejando de perderse en infiernitos. ¿Humaterra? Sucede que nuestro Universo, no tiene nombre. Pobre tan lleno de maxi nombres y diminutos. Así que, para referencias de este texto, bautizado queda: Universo Humaterra. O, “Humaterro”, por aquello de la paridad y respeto del género. Además, bloqueamos a Donald la ocurrencia de llamarle “*UniverTrump*”.

Escrito y revisado del 24 de septiembre al 29 de noviembre del año 2025, en Córdoba, Veracruz, México, socializando en línea contenidos con informantes clave, lectores apreciados, citados.

EL MÉTODO

EL PRETEXTO: a petición de un conocido estimadísimo profesional de la educación formal interesando en conocer orígenes de capacidades adquiridas informalmente, se narran vivencias de la vida y obra de los personajes centrales.

El resultado es el presente **TEXTO** orientado con principios del paradigma de la filosofía dialéctica y la economía política socio histórica, por la lógica de reconocer antagonismos y contradicciones.

En congruencia, principios epistemológicos dinámicos de la relación compleja del sujeto (S) y el objeto (O) generan conocimientos diversos integrados de todo tipo, con énfasis en las prácticas técnicas concretadas en vivencias de los sujetos referidos.

Actores principales, sucedáneos, congéneres, herederos, amigos, compradores, vendedores, al paso del tiempo circunstanciado se transforman, se rolan papeles, arquetipos, incluidos informantes clave, lectores sociales y el cronista. Por la sencilla razón de ser, el ser, ente social y, así, culturizado.

Los sujetos centrales del presente documento se transforman en **íconos naturales** cultivados por experiencias miserables propias de la realidad dividida en clases sociales: explotación, sumisión y enajenación. Luchando en todo ámbito de la actividad humana espiritual, emocional, psicológico, material, político económica, jurídico, educativo, ideológico, científica, adjudicados formal y/o informalmente.

Por lo mismo, la estructura de la obra se finca en los principios del método científico crítico (MCC): sustentando su razón hipotética -descriptiva correlacional explicativa causal- con el

cómo metodológico apropiado al fenómeno integrado, observado y documentado con técnicas etnográficas enfáticamente cualitativas constatables, complementadas con datos verificables.

El análisis dialéctico de la situación concreta es aderezado por la postura ética de los sujetos implicados, incluido el relator; quien no tiene empacho por pasar de redactor, a actor, y, al olvido junto con esta historia, o historieta, si fuera el caso.

EL CONTEXTO. Así, lo que parece ser “una historia de vida”, que lo es, propia de estudios cualitativos de caso, escala a sangre y nervios del modo y relaciones de producción y propiedad, que por ciencias todas, están suficientemente teorizadas verificadas en las condiciones de la vida y el trabajo impuestas por la sociedad mercantil dominada por el capital financiero negado a perder su poder unipolar dándole paso a la sociedad democrática capaz de mirar las diferencias, como condición de la igualdad y libertad humanizadas.

Este poder imperial, su actual crisis y la necesidad de constituir y respetar al mundo multipolar, está debida, rigurosa y suficientemente sustentado en estudios emanados de centros de investigación reconocidos por la comunidad científica internacional, como es Oxfam, el Centro de Investigación Internacional, el Instituto de Investigaciones Sociales, por crónicas y artículos de revistas como Proceso y periódicos como El Financiero, El Economista, La Jornada.

Así, que, quien necesite datos duros de pasajes textualizados puede buscarlos con confianza en bibliotecas físicas y digitales, en libros de autor y en seminarios, haciendo referencia a la formación socioeconómica dominante del siglo XX y XXI.

LA PROYECCIÓN. Por ello, esta prosa poética no pretende ser el análisis económico político del medio donde ocurrieron las cuitas de una familia de mexicanos que salieron del círculo de la pobreza ascendiendo en la escala social por hacerse casual, informal, empírica y pragmáticamente de cultura y preparación

técnica suficiente para crear una industria reconocida en su región que desde siempre cotiza en Hacienda **Pública**, con seguridades sociales laborales.

Es el caso de millones de familias igualmente sometidas a leyes de mercado, hoy, en riesgo de seguir perdiendo patrimonio familiar de la mano de la Patria, sangrados por la carga de la deuda pública, la división internacional del trabajo, obligaciones impositivas desorbitadas por el gasto público siempre deficitario, coronado por aranceles irracionales y otros pagos injustificados.

En suma, **quizá para el autor/actor terciado, el texto solo sea un pretexto para aportar a la sociedad evidencia empírica sobre la emigración, el sometimiento, la enajenación y humillación de clase.**

Con respecto “al estilo del escrito”, resulta de hacerle caso a las recomendaciones interpretativas y comprensivas del doctor Mauricio Beuchot Puente, quién sugiere evitar posturas rígidas y amorfas para la comprensión y desarrollo de todo texto.

Con el ánimo de evitar la univocidad impostora y la equivocidad blandengue, en oposición al supuesto criterio de verdad positivista de “tomar distancia del problema analizado”, en la presente relatoría se usan conscientemente recursos del **tiempo narrativo** literario, como son la Analepsis (flashback), la Prolepsis (flash-forward), la “voz en off”, para comprender que el valor histórico de la crítica al sistema hegemónico, fusiona y fusionará millones de casos como el descrito, cuya coyuntura y detalles no anulan su valor de conjunto, sino lo contrario: suman estadística.

El tiempo narrativo subjetivo nos permite “generalizar el caso”, enfatizándolo mediante cortes elípticos, o, ralentizados, mas, cuando son millones los semejantes vívidos en los 125 años contemplados de la historia patria.

La **homodiegética** nos permite rolar de personaje narrador a narrado, por la firme convicción de sabernos -en sí- una célula más para sí, de la sociedad humanizada.

Postula nuestra voz contra la tendencia del verbo dominante, a favor del diálogo por aproximaciones icónicas entre lo justo y lo injusto, la verdad y la mentira, lo moral y lo inmoral en nuestra coyuntura de dependencia estructural atravesada por ánimos de libertad.

Se confía en, que, al paso del tiempo, la comunidad científica ha de tamizar la verdad **histórica**, sin sesgos insertados por la visión de los hasta hoy vencedores de siempre.

PRELUDIO

Ale, gracias por compartir tu formación y vivencias con don Merced y doña Aurorita, y, parte de la historia con tu autoría de la familia Solís Zárate y Solís Tornell. Felicidades por escribirlo. Te paso una reflexión del ChatGPT:

“Hoy hablaré sobre el texto **Adiós a Dios**, una reflexión profunda acerca del momento histórico en que la humanidad decide despedirse de la idea tradicional de lo divino.

El autor nos muestra cómo, con el desarrollo de la razón y la ciencia, el ser humano empezó a comprender el mundo desde su propia inteligencia y ya no desde la fe impuesta.

Este proceso no significa negar la espiritualidad, sino transformarla en una búsqueda más personal, libre y consciente.

En este “adiós”, el hombre deja de depender de una autoridad sagrada para encontrar sentido [en las condiciones materiales de la existencia socioeconómica] y se enfrenta al desafío de construir sus propios valores y propósitos de vida.

Así el texto nos invita a pensar que el verdadero acto de madurez no es rechazar [sectariamente] a Dios, sino aprender a vivir con plenitud en un mundo donde el sentido [*consentido*] depende de nosotros mismos.

Pablo Delgado/ChatGPT, 05.09.25 / [*] corchetes del autor.

PRÓLOGO

Texto escrito en ocasión del recuerdo que hizo el Tío Javier del cumpleaños de “*Tres Hombres*”: el personaje central del presente relato¹.

No se puede ser poblano, sin saber quién es el tío Javier, ni haber comido por lo menos una cemita en el mercado del Carmen, Puebla capital.

LECTORES SOCIALES/COPARTÍCIPIES

Acostumbrado el autor del contenido a enviar borradores a lectores sociales para corregirlo antes de darlo por concluido, le pedí al amigo Pablito que me hiciera el favor de opinar.

No se puede ser orizabeño, sin saber quién es Pablito, ni trinar alguna rola de Cri Cri, el grillo cantor.

¹ **Merced Solís Tornel.** Alias “Tres Hombres”, “El Diablo”, “El Cenizo”, “Meche”, “El Maestrino”, don Meche, según sus cuitas, narradas en este escrito.

Consintiendo, pensé: — ...se llevará una semana en echarse la tarea.

Y, ¡oh, sorpresa!: minutos después me envió el preludio *chatg-peteado* elaborado con ayuda técnica de la mal llamada I.A.

Agradezco la glosa de Pablito, pues me dio a conocer “tanta gran ventaja”, como el “*Tres Hombres*” acostumbraba a decir al conocer novedades técnicas tecnológicas.

Por ello, el escrito sigue siendo documento de trabajo, libre, para quien desee leerlo, corregirlo, aumentarle en lo que guste; claro, mejor, si el primer autor opina sobre los aportes, tantito antes de editarlos. Como ya sucedió antes de rolarlo.

Por curiosidad, decidí consultar a *Copilot* sobre tesisuras del escrito redactado apoyándome en técnicas recomendadas por la Universidad de Cambridge para la elaboración de documentos.

Un par de horas dialogando con tan interesante herramienta de apoyo al trabajo intelectual y material humano resultado de lo mismo, bastaron para convencerme de la necesidad de revisar todo el texto utilizando con precisión los criterios de la universidad citada.

Sobre todo, por seguir cierto en una convicción arraigada.

Muy lejos de aspiraciones imperantes acostumbradas en sociedades capitalistas, se agradecen contribuciones para razonar, mejor, si contrarían lo dicho; cultivando diálogos analógicos, simiente de objetividades cambiantes, mas no por ello ambiguas; sino por sencillamente complejas.

Desde que somos humanidad, donde uno puede ver 2, otros percibirán definitivos microsegundos, con 1 *zeptosegundo* vital para sobrevivir, sin esquivar que alguien vea dos, resultado de sumar uno más uno.

Sin dejar de considerar que alguien pregunte: *¿dos, de qué?; o, ¿por qué no, tres?*

Sin despreciar a quienes, mirando, digan: “... ¿de que hablan estos absurdos?

En su momento, Antonio Nemi, jalapeño de chiles toreados y excelente operador de medios, al alimón advierte: — “Conocí a don Merced. Leyendo al detalle y con fruición un borrador del testimonio, noto omisiones:

—“...su capacidad para jugar con el lenguaje, sinónimo de cultura e inteligencia, escribiendo, entre otras cosas, exitosos acrósticos bien ilustrados. Lo desgarró la muerte imprudencial de su benjamín Gerardo en carretera, al retornar de entregar calzado en el Ingenio San José; amaba entrañablemente al país, sufriendo las injusticias.

A decenas de personas ayudó, sabiendo que no habría retorno. Él no cabe en la definición de explotador: los trabajadores eran gran parte de su familia”.

A no dudar, como terqueaba *Tres Hombres*: muchos ven sombras misteriosas donde otros miran reflejos de figuras materiales estrictas y/o festivas, sin omitir admitir la posibilidad de ser las sombras concreción maniquea fría de políticas manipuladoras favorables a intereses opuestos, entre quien las pone y quienes las padecen. Sin poder evitar fuego amigo.

Se agradece la lectura, aportaciones, precisión de datos de Carlos Núñez Miyar, lector persistente, apto para recordar citas, autores, nombres de obras vastas.

Horacio Castañeda Aguirre, asimismo, leyendo borradores del documento ubicó de entre los mencionados a un familiar político pareja de su hijo, hija de otro lector clave en partes muy interesantes de lo testado: Manolo Galán, doctor y trovador jarocho, de veras.

De ochenta lucidas primaveras, cuando lo conocí de frente percibí fruición en sus miradas recordando pasajes vividos hace

apenas 7 décadas del amor especial entre la tía Mireya, su sobrina, y, Jesús Cabrera, solícito cubano realizando en Córdoba tareas especiales, previas al triunfo de Cuba revolucionaria.

Mayanín Solís Luvianos, socióloga egresada de la UNAM: le gustó más bailar tango, dedicándose con amor al arte de costurar sus prendas, que vivir de una profesión tan requerida en tiempos convulsivos.

Gracias por su disposición a pescar perlas revisando el texto en sus detalles ortográficos, de fondo, y, contenidos.

Lanzada la prenda, se reitera la invitación abierta a quien desee corregir las planas, sin penas, y/o, para ponerle añadiduras.

Vista la cosa desde estrellas epistemológicas: en torno de Tres Hombres, tanto cómo en sus semejantes y contrarios, lo único que hacemos es construir conocimiento en comunión, por aproximación a deseos coincidentes, sin par, pero semejantes a las de millones de seres humanos.

“Es tiempo de convivir y gobernar al conjunto del planeta azul en aras de la civilización humana sin fronteras”, para alcanzar polvos infinitos aboliendo infiernos (CFR: 4 iniciativas de China. Xi Jinping, 2025).

“Adiós a Dios”: es el título de un manuscrito de don Meche, escrito con máquina mecánica Olivetti hará unos 40 años: editado hace dos décadas en primera plana del Diario El Mundo de Córdoba (+), que no soportó la crisis de medios impresos desbancados por el periodismo en línea, por las políticas de comunicación de masas centradas en mesas de redacción monopólicas, ni las condiciones de operación financiera impuestas por las bolsas de inversión.

Así pasa a la inmensa mayoría de la riqueza familiar, comunitaria y nacional de todos los pueblos del mundo: carcomidos por la implacable lógica mercantil del interés creciente.

Con el instrumento del préstamo a cambio del rédito sumatorio (anatocismo) a entes sin capacidad de pago del principal, comidos constantemente por paguitos del servicio de sus deudas, y, sin la capacidad de producir mucho más de lo que se debe para quitarse el sambenito.

Toda deuda se vuelve eterna, obligando al deudor a declararse en quiebra, para iniciar un juicio que permita al prestamista hacerse legalmente de la prenda.

Este dislate legaloide del capital financiero, que se lleva tiempo, dinero, y, un procedimiento judicial para el cambio de dominio de las prendas perdidas ha sido subsanado.

Ahora, quien pida préstamo firma su despojo al instante por su calculada incapacidad de pagos, en un mundo absurdamente bursátil, ya quebrado por su paradoja de origen, de naturaleza egoísta: los capitalistas financieros se destruyen entre sí a mayor concentración de la riqueza. Inevitablemente.

ADIÓS A DIOS

Alejandro Solís

MEJORES CAFETOS CAFETEAMOS

DE LA PROSA A LA RIMA

Recuerda Nemi que al Tres Hombres le gustaba escribir sus pensamientos.

Cierto. En archivos familiares hay decenas de papeles manuscritos, asentando sus sueños y vivencias. En especial le agradaba hacer acrósticos.

Siempre crítico, sostuvo sus ideas manadas de experiencias exitosas y, más, desastrosas.

Alegre, irónico: celebraba la jarana y gozaba escuchando “Gracias a la vida” de Mercedes Sosa.

Memorable fue su texto impreso en el periódico local: “Adiós a Dios”, asentando convicciones.

Finaliza esta crónica de vida una serie de décimas espinelas relacionadas a sus contenidos, en honor a su manera de ser deseada para todos y estilada por miles de Leonardos que el sistema anula, como bien dice Edgar Morín, en alguna de las líneas de su celebrada serie de textos sobre EL MÉTODO.



Don Meche

MEJORES CAFETOS
CAFETEAMOS
De la serie: ciencia, prosa y verso

1

Kat Brown
Trovador Jarocho
KBTJ

20 DE NOVIEMBRE DEL 2025

A LA CARTA, RIMAS

Dentro de cuatro semanas
al mismo café vendremos,
 en Pitayitas estaremos
 entonando las iguanas.

Versos saltan como ranas:
 en la cresta de delfines,
se juntan las más afines.

 Mesera de comedera
 quedará feliz, sincera,
aunque nada le apoquines.

SI NO RIMAS NO TE DEPRIMAS

Más atados de las rimas
hemos seguido pensando
a lo que vamos cruzando:
 sesos para las tarimas.
Así que no te deprimas,
no tienes que revisarlas,
bastando con arrojarlas
 a los botes de basura;
que el tiempo todo cura
 después de vomitarlas.

TE AGARRARON POR TARUGO

Cuando eras joven y pobre
te rejunteste por pasión
con la primera de ocasión,
que soltó sin más el sobre.
Hoy, que hay taras de cobre,
viejón, marqués, arrogarte,
no sabes cómo escaparte
de la comadrona fiera,
que en oros reconsidera
por cuánto, para soltarte.

DAGOBERTO

Dago se merece canto
pues bajando de lomillas,
cargó ajenas carretillas.
Mirando aprendió de cuánto
por tanto, sin haber quebranto.
Cuando compra no lo amansan,
sabe trucos con que tranzan
coyotes y jineteros:
quitándose los sombreros
por venderle, no se cansan.

GARRAPATAS

Coyoteando se la pasan
repitiendo fórmulas frías,
mercan solo mercancías,
con engaños que se trazan.
Al productor siempre aplazan:
al consumidor encaran
los precios que nunca paran.
Trasegados con tanto oro,
perdieron todo el decoro:
¡ante Lucifer declaran!

Las rutinas de cada día:
góndolas habilitadas,
legumbres amontonadas
de frutales sin garantía.
Verduras de vieja cuantía,
apiñadas sin consuelo
en cuartos de medio pelo.
Infames, en vez de termos.
Compras: llevas tus enfermos,
al mismo precio del cielo.

Prefieren tirar sobrantes
negando toda indulgencia,
a familias sin presencia
de mendrugos importantes.
Dopados van los tunantes,
cegados por la ambición
sumando cada ración
del coyotaje liberado,
abusando y esquilmando
al pueblo en su condición.

Confines encadenados
gente que nunca ha comido,
ni un trago jamás bebido
pasa entre restos tirados.
Hurgando van los sobrados,
rellenos de desperdicio,
terminan en sacrificio
coronando dudosos platos,
enchilados y baratos
con diarreas de artificio.

Vendo taquitos dorados
acompañados de papitas
refritas, siempre marchitas,
con salsitas rebosados:
picositos, sazonados,
montones de comensales
consumen sin ver señales,
pues viene del basurero,
lo que colman al salsero:
nidos son de tantos males.

SALEN SALSAS

No solamente salseros
del basurero pepenan
todo lo que adocenán.
Para sus comederos,
también pinches cocineros
de elegantes taquerías
sofríen muy bien sus porquerías
sacadas de tiraderos.
De botes perecederos,
ricas viandas cenán las tías.

SALSEROS INFECCIOSOS

Junto con los cocineros
del basurero se surten
quien les ordena te hurten
con mendrugos traicioneros.

En banquetes tan arteros
te dan lujo engañoso,
recociendo muy sabroso
jitomate corrompido.

Al comensal distraído,
¡le sale el gusto costoso!

MISS QUINTITOS

Mírala cómo se alista
sobrada de maquillajes,
olvidando los parajes
donde encerrada era vista.

Buscó salida imprevista
del cobertizo sombrío,
milagro le dio el vacío.

Del cielo cayó tarugo
tomándolo de mendrugo,
atesorando su hastío.

DINERO MATA MASCARITAS

Tras otros modos de vida
animosas bajan cerros
animadas por los perros,
del vecino en su salida.
Soñando con la partida
ganar más que entre misas.
Pronto frustran tantas risas
barriendo por unos pesos,
las bodegas de los necios
coyotes con sus cornisas.

PICAFLORES

Abrazados amorosos
es de fiesta su sonrojo,
del trabajo al mismo arrojo
vuelven juntos amorosos.
Reposarán muy dichosos,
jurándose más placeres;
más fugaces son quereres.
Ella con gracia se enlaza,
Él, venteando a otras, abraza.
Sus pasos van sin ayeres.

MERCADERES

El mercado siempre es tal
desigual de noche y de día,
por principios tu desconfía
de mercancías en su caudal.

Apilan filas sin final
provocando desconcierto,
su letrero recubierto:
que te importe media madre
la otra mitad es de padre.
¡Dalas al tanto por ciento!

FE DE RATAS

Casas hay en comunión
En la plaza de la ciudad,
además de suciedad
muchos ratones por montón,
cucarachas al requesón:
unas jarochoas viajeras,
más polizonas certeras
en camiones del panzón
por lana hacen su misión:
rebotando sus chequeras.

RATAS ENTRE REATAS

En mercado de la ciudad
además de la porquería,
ratas mandan su jauría
con cucas de variedad.

Jarochas de falsedad
y polizones sin traza,
viajan gordas en la plaza.

Por lana vienen y van,
garbosos se llenan de pan:
en Puebla, su oro abraza.

REMATE DE TAMEMES

En mercados, por jornada
se sufre la explotación
del trabajo sin razón
ni derecho de pernada.

La carga siempre pesada,
diablitos van sin consuelo
mil kilos llevan al pelo,
por apenas unos pesos,
y entre sudores opresos:
se les niega hasta el anhelo.

Mientras el patrón descansa,
dueño de bodega informal
impone trabajo desigual.
Pobre Vicente, no le alcanza.
Cansado sin esperanza
sube y baja tara dura,
mercancía sin cobertura,
expuesta a la polución.
Con tanta cruel comparación:
se desnuda la amargura.

LA MATA DE LOS COYOTES

Ya estás en el mercado.
Aquí la ley del abuso,
vale más que comer tuso.
Con el precio remarcado
gramos al kilo quitado,
dándote gato por liebre
no les importa tu fiebre.
El caso es tu bolsa asaltar,
solo para su bienestar:
caco, feca, su pesebre.

COMES Y TE VAS

Comes muy feliz tu atole
hecho con agua de arroyo,
le pones algo de repollo
para que sepa a posole.
Más un plato de tesmole
con tortillitas de harina,
y, de postre gelatina.
Tienes listo todo puesto,
vomitado directo al sesto:
Medicínalo Quinina.

DON BETO

Cuatro veces por semana
compra don Beto tus sandías,
Sin saber que se las vendías
por cábulas de tu hermana;
abonando cada mañana
en el bodegón poblano:
ignorando con cuál fulano,
la dejaste en garantía.
Mientras, al Beto no se fía
ni la penca del banano.

AGUSTÍN COLLI MÉNDEZ D.

Cargó a todos sus carnales
poniéndoles calcetines
lustrándoles los botines,
Sudó mucho con los ojales
haciéndoles sus tamales.
Con sus puestos verduleros,
soñándose papayeros
nopales nunca pelaron,
cacahuates no tostaron,
por creerse los mero meros.

JUAN MÉNDEZ HIJO

Cuando lo conocimos
Con Juan hubo altercado,
pues abundan en el mercado
muchos Méndez por racimos,
nacidos entre los primos
del que pasara por enfrente;
con tal de lustrar decente.
Ni por más que se persigna
Don Carlitos se resigna,
a heredar tanto pariente.

DE ESE MÉNDEZ NO ME FIO

Hijos. Los de las primeras.
El mercado Revolución
es misterio de ocasión,
siempre será de terceras.
Con rebaños de cuatreras
pepenadas en hoteles,
acabando entre burdeles:
ofreciéndote besitos,
rematados a pesitos:
agonizan en laureles.

DON CARLOS MÉNDEZ M.

Lo mal dicen las yerberas:
con virgen que contrataba,
don Carlos se persignaba.
Bueno para las peteneras,
cerraba comiendo peras.
Tantas tenías que en taras
las metía con once varas.
Perdiendo cuantiosa venta:
pasado de los cincuenta,
no dejó las cuentas claras.

ABUSANDO DE LA NECESIDAD

A la lima se le exprima.
Al jamón le quitas tajos,
gramos menos das de ajos.
A la prima se le tima.
¿La cebolla se lastima?
¡Le arrancan la cabellera,
pareciendo de primera!
La adelantas al mostrador:
confundes al comprador,
todos tras su monedera.

Özil

Al verte siempre llegar,
te tengo muy presente
justo al lado del pariente.
No puedo dejar de soñar,
sin tu marina para mar.
¡Cuánto egoísmo de este señor,
causante de tanto dolor!
Cuando vida pudo darles
a docena de galantes:
dejó una oncena, sin tu amor.

TUNANTES

Sean tunas o aceitunas
el truco es comerciar,
a fin del dinero aumentar.
Picus, platos o morunas,
al contar no te me entumas.
Con los cambios te has de afanar,
lo aprendiste en lupanar:
sin dinero, no te apiades
de la cuenta no te evades.
Se trata de ganar, ganar.

DIEGO CAPELLI

Tengo sesenta vaquitas.
Para que no se desgasten,
en corrales de VIP-Asten;
pá... cuidarles sus patitas
pues si quedan sin rayitas
dan mucha leche a amamantar:
quedando mi queso a todo dar.
Voy de golpes a caricias.
Cuidando mis ganancias,
veo mis ganancias aumentar.

MAURICIO OLMOS

Sin gustar mucho del mocho
pronto bajó de los cerros,
dejando de contar cencerros.
Hasta afanó entre la Vocho.
Renunciando al té por ocho,
giró a su lugar de velas,
dirigiendo tele escuelas.
Con doña Cecilia casó,
y, la fortuna le sonrió.
Hoy, no come ni memelas.

DON PABLO SUFRE RIUMAS

Pablito empecinado
en rimar con gran destreza,
aunque piense que es rareza
suma esfuerzos a su lado.
Con Tylenol azulado
y aspirina en la cartera,
se enfrenta con la dura era,
del verso que le acometa.
Prefiere escuchar saeta,
que aligere su mollera.

Bien Delgado está Pablito
pensando en rimas serenas,
los domingos va a sus penas
deseando verso bendito.
Siguiendo el arte escrito
de espinelas tan sinceras,
teme tanto a las fieras,
como a la de su paraje:
pues todo aprendizaje
entra mejor con cuereras.

Por lo visto Don Pablito
de pensar quedó rendido,
se durmió tan prevenido
del quebradero infinito:
sin dolores por el mito
de tener en casa fieras,
santuario de cabeceras;
implorando con empeño:
pues del esfuerzo pequeño,
se le escasean las monedas.

JAIME CRIVELLI ESPINOZA

De todo el palomar
Jaimito era el más feíto
pobrecito italianito,
decían las chicas a todo dar:
¿a quién iremos a agradar?
Con nadie tuvo antojo.
Hoy se miran de reojo,
murmurando muy quedito:
Lástima: el más feuchito,
resultó el má\$ manajo.

\$i, de por \$í, el dinero
mata mascaritas, Jaime
les demostró lime y lime
que, matándolas primero,
y untadas con romero,
de tanto pescuezo torcer
áureas crestas al amanecer
salieron para atrapar
libélulas a todo dar
aun a punto de fenecer.

No te desesperes, hijo mío,
las primeras sueltan plumas
por un bombón, y, por las sumas
se revenden a lelos tíos:
pesando luego sus hastíos,
tras años de igual laborar.
¡Ave de buena cepa, a volar!
mientras, aquí, de tu pendejo
la tienda cuido y te protejo.
Te me vas al mundo a rolar.

Aún somos muy inquietas,
tirando células resecas;
dejando de ser entecas
cuidando mejor las nietas.
Lejos de las malas grietas,
si no en calidad de yemas,
quitándose tantas flemas:
busquen otro italianito,
qué importa ser tan feíto,
\$i ha de amarte: mucho más\$

Digeridos los lamentos,
superando los cadalsos,
gracias a tantos esfuerzos,
soñaremos más momentos
juntos en los aposentos:
alabemos nuestros amores
olvidando los horrores.
Juntemos así las cenizas
en las mismas porquerizas:
¡NIETOS SIN NUESTROS ERRORES!

MALAS PERSONAS

Las tranzas son ancestrales,
ya vienen de ultramar
a propósito de timar.
Inician con animales
plata y oro en tinacales:
cristales a cambio nos dan
mientras del cerebro nos atan,
con cuentitos del más allá,
y a palazos del más acá;
las culturas desbaratan.

MISTERIOS A MI

Viéndolos muy persignados,
lelos a la hora del sermón,
¿de cuántos gramos el pasón?
Pues elevándose como alados
parecen piojos empalados,
listos para sangre chupar
hasta las babas derramar.
¿De qué les sirve la escuela,
a mis amigos de vela?
Solo para a otros atorar.

NUEVO DÍA

Al nacer sufres sin guía
sin conocer tu destino,
las caminas sin atino
tantas veredas sin porfía.
Paciencia: la vida te guía
por lo que debes aprender,
al punto de reconocer
lo que nunca has de seguir,
con la pena de revivir
miserias hasta renacer.

OCHO DE TRECE AÑOS

A tu edad, todo es alegría.
Verte casi siempre balbucear,
con suaves pasos tropezar,
cuando todo supondría
buen consejo nos bien vendría.
Mejor aprendes a trotar,
antes de ponerte a saltar.
Cuando no se sabe qué hacer,
tu vida relumbra placer:
así cruzas mejor la mar.

Triste veo a tus años mozos
como requemas las cejas:
tal cual lo hacen las añejas,
ocultando ojos ojerosos
cuando no eran desastrosos.
Solo para atraer al galán
sentido rico choco flan,
sin comprender que irá a parar
chupado en un muladar,
develado su ser patán.

A veces de pasos lentos.
Otras corriendo te irás,
de cuando en vez miras atrás.
Siempre atisbando los vientos
canturreando los momentos
la vida dejamos pasar
dedicados a retozar.
Total, decimos los amigos:
¡pinches viejos ancestros,
nada saben de rebuznar!

Por la suerte de internistas,
Se sienten muy a todo dar,
pues tras rápido teclear
checan miles de revistas;
pareciendo muy analistas.
Cuando solo dan pasón
a lo que exige más tesón:
despreciando las sustancias,
las jinetean por caricias
ajustadas al sopetón.

Tanta información anula
la razón, quedándonos idos
cual cocuyos encantados,
mariposa que pulula
cerebro no especula
por artificios capados
en celular atrapados.
Míralos deambular viendo
todo, y, poco comprendiendo:
¿pagamos por ser cooptados?

Más nos quieren convencidos:
las nuevas generaciones
se atiborran de millones
dejándonos atrás perdidos
con recuerdos carcomidos
soñando con lo perdido
sin pagar tiempo medido,
sin datos ni más contactos
que toques por malos actos
Viejo: ¡estás bien fundido!

Pero bien que te lo digo,
intrépida jovencita:
rápido se le quita
a quién deja buen amigo
a cambio de un pértigo
de frágiles metadatos
comprados en arrebatos
pues quién mucho avanza
sin médula poco alcanza.
Acaban pelando gatos.

No le digas que me traje
las llaves, pues ya ves que se
enoja el muy vejete.
Así se muera de coraje,
le hacemos mejor al maje:
dejemos al psicólogo
material de patólogo
en aras de hermanarnos,
antes de poder mudarnos:
donémoslo al proctólogo.

Siempre lo mismo no sería:
la chica que no analiza,
que la más chica Ana Liza.
En cada paso que pisa
evitemos qué de risa,
tratándole de enseñar
a preguntar, sin desgrear,
con paciencia de tortuga
semejante a la de oruga:
¡será capaz de razonar!

Sin problema, dice el viejo:
será nada más la brecha
entre chicas de su mecha,
y, un trago de vino añejo.
Nada de lo que me aquejo:
pues si hemos de vivir cien
primaveras, vivan muy bien
mis veinticinco restantes;
sin marchitarse desde antes,
mejor trátense sin desdén.

Lo que hacemos con las manos
no lo repiten las de atrás.
Por falta de señal capaz
quedaron sobre humanos,
despreciando a los ancianos:
cortando el alba de la raíz
nos dejaron sin más país
que deudas eternas a pagar,
a menos de nada tragar.
¡Ellos pies en polvorosa!

Desde tu temprana edad
me propuse trabajar
para la vida mejorar,
fumigando tanta maldad.
Dominando la poquedad:
nunca podrán exterminar
los ensueños de altamar.
Cuando tu trance superes
harás conciencia de quién eres,
sabiendo qué rumbos tomar.

Siendo que no se le puede
dar velocidad al tiempo,
los sucesos a destiempo
van sobre lo que sucede:
son cosa de no remede.
Ni tampoco de alinear.
Ya dejen de balbucear,
poniéndose a trabajar.
Alejándose de tarar,
mejor aseguren su apear.

FILETEANDO AL ENEMIGO

Quien camina tras las sobras
corre riesgo en la ciudad,
la violencia es realidad:
destazados los recobras.
Luego de muchas maniobras,
no te dejes sorprender,
pues montones del ayer
se disfrazan de bienestar
más, monedas, van a parar
al capital sin conceder.

EXCESOS DE EX SESOS

¿Quién se pasó primero?
La sociedad de los excesos
se refleja en los obesos.
¿Tanto se fue de puchero
que, de uno, se hizo cero?
Si MacDonald te engancha,
o, por tu gusto eres ancha,
no tiene más relevancia:
por comer con mucha ansia,
¡el país se nos hizo avalancha

EL GORDÍN CHOCOLATERO

Quién se come las ganancias:
¿El esquema del dinero?,
¿Miserias del ratonero?,
¿los gordos a distancias?
Mayúsculas tolerancias
solucionan el misterio.
El dueño del refrigerio
mal calibra sus balanzas,
favoreciendo las tranzas:
¡muy parecido al sumerio!

EL DUEÑO DEL APERO

La gula se hizo bandera
del exceso cotidiano,
y el obeso, tan humano,
paga el precio en su quimera.
Si la industria lo acelera,
MacDonald marca la danza,
y el dinero da la tranza,
mal calibrando romanas.
El país cae en más semanas
de comer, sin esperanza.

LA BOLSA MANDA

Comen sin mayor recelo:
se les vino la avalancha,
a la gula se engancha
con dineros en su vuelo.
El obeso paga el duelo,
la balanza está torcida:
la Bolsa marca la vida.
MacDonald toca su son,
y el país pierde razón:
a ganancia percibida.

SISTEMÁTICO FONDEO

Miel en hocico de perros
resultan ser las fáciles
super ganancias gráciles:
apiladas como cerros
los dueños de los cencerros,
roban a quienes trabajan.
Desde natos amortajan,
sobándoles por el lomo
les aconsejan aplomo:
¡palos a los que se rajan!

A K LAS ÁUREAS CUITAS

Del panorámico piso:
sabrosa tarde constando.
Con el Contador charlando
desde lo que quita el ISO,
hasta el tronco que deshizo.
Pero poco de las tandas
que al SAT por mes le mandas.
Centrados más en variantes
de las técnicas de antes.
Sin el Bruto de comandas.

RIMA, QUIÉN LA MANO HACE

Honor a quién bien asume,
cierto perspicaz Contable:
“solo faltaría que se hable
del gran regalo que presume,
quién, allí, datos resume”.
Arte de ratón con mano,
al fundir deforma humano,
venas con cables juntados
previniendo más recreados:
modos del hiper mohicano.

COZUMEL

En mañanas de placeres
Al extremo oriente del país
ahora vives codorniz
lánguidos atardeceres,
tejiendo más quehaceres.
Bien merecido remanso
de quien sin pedir descanso
por patria libre ofreció
las perlas que su dios le dio
en su juventud, andando.

Como isla de revista,
Cozumel es un pedrusco
parecido a un molusco,
presentando doble arista,
de lejos bella vista.
En la cima de unas lomas
fotogénicas retomas,
sufriendo tanta maroma
con la foto que se toma
¿vale la pena el aroma?

Deja de estar molestando:
lástima por no apreciar
la rivera icono del mar
con más navíos arribando,
sin fiestas de contrabando;
pocos bajan de las barcas
limitados por sus arcas.
Prefieren pies en polvorosa,
que en roca tan porosa:
borrándonos de sus marcas.

MI SER DISCORDIA

Dice el refranero que
de la boca a los platos,
la sopa se cae a ratos:
cuando más juegas insiste
en el monto que exigiste,
pues sin poder ver las cartas
aprecias a quién ensartas
sus sueños del porvenir:
con lacras a medio parir,
sus aperos bien descartas.

Olvidaste por inocente
la regla de oro del sistema.
Sin importar cualquier tema,
pesa más lo que se miente
que la calidad presente.
Elegiendo pájaro en mano,
que apoyos del paisano:
así qué sin miramientos,
ni falaces monumentos,
¡viva cortar por lo sano!

VIUDA FRANCISCANA

¿Y ahora qué va a hacer,
mi estimada comadrita?
¿Podrás dormir muy solita
ensoñada con el ayer,
o, darás tu brazo a torcer?
Como las beatas del bienestar,
que en otras casas han de estar.
Échame muchas consejas
cerrando todas las rejas:
¡ánimas, te van a calentar!

LIBERTAD

Nos bajamos del avión
viendo ciudad sin andares,
sin hambres ni desmayares,
sin pedir ningún aventón;
no buscan en el reventón.
Ni ruegan por bienestar:
treinta dólares al azar
no compran la confianza,
y, en la nueva esperanza:
¡criminales al lago mar!

TECNO DÉCIMAS ESPINELAS

Empecemos a versar
métrica, espinela y tema.
Ocho sílabas por lema
no nos conviene superar,
para poderla bien lograr
de una décima dispones.
Hiatos y sinalefas repones,
con sinéresis completas;
más diéresis etiquetas:
¡muy buenas rimas compones!

**DEL SENTIDO
AL
CON SENTIDO**

De la serie: ciencia, prosa y verso

2

**Kat Brown
Trovador Jarocho
KBTJ**

28 DE NOVIEMBRE DEL 2025

Este texto en rima prosada es un ejercicio poético, filosófico, que gira sobre la ancestral pregunta: ¿qué fue primero, la idea, o, la materia?

En concordancia con el texto “Adiós a Dios”, versando las décimas espinelas sobre el mismo tema, se presentan versiones adecuadas a términos de diferentes con la sana pretensión de coincidir en lo verificable.

Del todo en eterno movimiento han brotado, brotan, se extinguen, y, volverán a emerger expresiones de vida, de lo que vida en movimiento es El Universo *Homoterra*.

DEL SENTIDO

AL

CON SENTIDO

I. VERSIÓN ACADÉMICA

Comúnmente las gentes
de todos colores: rosas,
a menudo ven las cosas.

Sin captar en evidentes
tantos fondos de sus mentes.

Deslumbrados por sus brillos,
no superan pecadillos.

Por no sentir su inocencia,
parlan sin importar coherencia.

No pasarán de pasillos.

Por las causas, le imputan
la culpa al Divino.

Otros, al destino:
omitiendo que se enrutan
por lo mismo que suputan.

**¡Hágase su voluntad,
a falta de mi potestad!**

Modo fácil de evadir
consecuencias de mentir:
sacrificando la Verdad.

¿En desiertos, qué es lo cierto?

Que lo diga quien germine:
la sazón de quién cocine;
lo que al tiempo haga huerto.

O, los hijos de Roberto.

Así mismo los minerales,
también los animales.

Con tres átomos se logró:
funde una H, más dos de O:

¡AGUA SOY, AUNQUE ME SALES!

I.1 VERSIÓN PARA ATEOS

Por pensar común la gente
las cosas ven de colores:
solamente ven las flores,
sin comprender lo evidente.

En el fondo de su mente
deslumbrados por sus leños:
no superan sus pequeños
pecadillos. Sin consuelo
van quedándose en el suelo,
sin pasar de sus ensueños.

De las causas se disputan
la culpa al azulino cielo,
otros culpan al anhelo
del destino que ejecutan.
Por lo mismo que suputan,
oran: “hágase su voluntad,
pues no tengo la potestad”.

Es manera de evadir
las verdades al mentir,
sacrifican toda la verdad.

En desiertos, lo concreto
es lo que al fin germina,
a veces será doctrina,
otras, fruto del respeto.
Lo que indique Aniceto,
o, sus hijos naturales.
Lo confirman minerales.
Tres átomos lo declaran:
dos más uno que se amparan,
¡agua soy entre caudales!

I.2 VERSIÓN PARA CIENTÍFICOS CRÍTICOS

La opinión común se impone
reduciendo pensamiento,
a un simple y vano ornamento
que la verdad no repone.
La conciencia se condone
ante brillos ilusorios,
y en sus juicios transitorios
se limita la razón,
sin lograr la reflexión
más allá de los emporios.

Las causas se atribuyeron
al destino, o, a lo eterno,
sin mirar que en lo interno
los errores se escondieron.
Los discursos se vistieron
de voluntad delegada,
más la culpa enmascarada
se convierte en evasión,
negando la confesión
de la verdad revelada.

En desiertos lo evidente
es aquello que germina,
sea fruto o disciplina,
que la ciencia hace presente.
Lo material es coherente
con los seres naturales,
y también con minerales.
Tres átomos lo confirman:
dos más uno que se afirman,
¡agua en leyes universales!

I.3 VERSIÓN PARA PSICOSOCIÓLOGOS

Por pensar común la gente
las cosas ven de colores,
se fijan sólo en las flores
sin comprender lo evidente.

En el fondo de su mente
se confunden con destellos,
y no miran sus anhelos.

Si no dicen la verdad
se quedan en la mitad,
sin pasar de sus consuelos.

Al destino dan la culpa
o al poder de lo divino,
otros culpan al camino
que la conciencia sepulta.
Mas la verdad se consulta
en procesos colectivos,
donde emergen los motivos.

No se puede ya evadir,
pues negar es sucumbir
ante juicios constructivos.

En desiertos lo distinto
es aquello que germina,
sea fruto o disciplina
que la ciencia hace sucinto.
Lo material no es distinto
con los seres naturales,
y también con minerales.
Tres átomos lo confirman:
dos más uno que se afirman,
¡agua en leyes universales!

II. VERSIÓN INTEGRADORA

Las ideas buscan sustento,
lo material se adelanta,
en su goce se levanta
metadato fundamento.
Sea ciencia o predicamento,
sea pasión o sea reactivo,
cada dicho es relativo.
Tres átomos lo declaran:
dos de O y uno que acaparan:
¡agua soy, molusco vivo!

EPÍLOGO

La escritura poética, en tanto estética, bruñe la superficie, sin perder la solidez de la estructura.

Estas décimas espinelas se expresan según marcos de referencia del autor, cruzando vivencias variopintas, tradición bucólica, historia de vida, método científico, crítica social y reflexión filosófica.

La pregunta ancestral —*¿qué fue primero, la idea o la materia?*— se rima con términos de públicos distintos, sostenidas con conceptos y categorías implícitas en cada texto: **el espiral movimiento eterno del Universo**, resultado de antagonismos y contradicciones.

Este principio cósmico recuerda que toda vida es flujo: brotar, extinguirse, explotar y volver a brotar diferente.

Así, la poesía no se limita a la metáfora, sino que se inscribe en la dinámica de lo verificable por constatable/medible.

La estética aquí no es ornamento: es fruición razonada de la dinámica dialéctica.

La tipografía amplia, el formato digital pensado para la escala de los celulares, en formato del código de Fibonacci (21, 34, 55), así como la claridad resultado de aplicar criterios recomendados por la Universidad de Cambridge, desean **facilitar la lectura sin demérito del rigor científico**.

Cargar el texto a la derecha del lector, facilita entonar la rima, constando que cumple con el patrón espinela, facilitando leer y/o cantar su “partitura”.

La unidad de criterios editoriales y barniz artístico personales, apunta a develar lenguajes permisibles entre diferentes enfatizando en el ánimo innovador su unidad plausible.

Los textos son engarce preciso/difuso entre ciencia y arte, entre razón y sensibilidad, entre lo verificable usando estadísticas y atributos constatables.

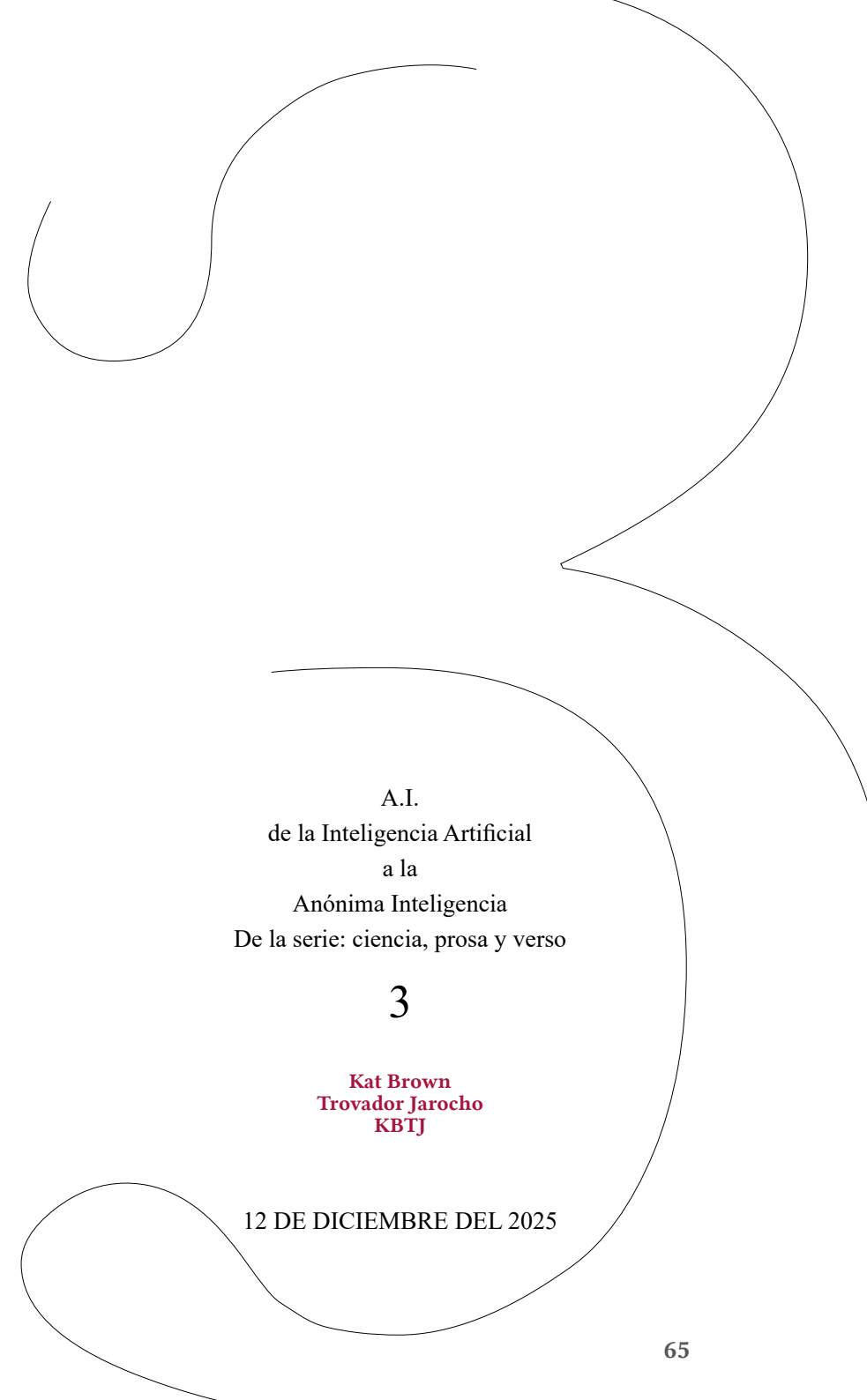
Todo entorno de la estética ética de la poética crítica, en tiempos dramáticos de rupturas socio económicas paradigmáticas.

Kat Brown
Trovador Jarocho*

*DEL SENTIDO AL CON SENTIDO,
significa por igual “del sentido, a la consentida:
ANA SOLÍS.

Así como ir de “en sí”, a “para sí”: dos categorías clave del desarrollo intelectual que indican “evolucionar de la existencia natural, a la toma de conciencia social”, presentes en la obra de Hegel, Marx y Sartre, con variaciones conceptuales.

TEXTEADO para celebrar 13 años de vida de Ana Solís Ballona (28.12.12)
Cordobesa veracruzana nacida en medio de tormentas,
aprendiendo a no tenerle miedo a lo desconocido.

The page is decorated with large, thin, black line swirls that frame the central text. One swirl starts at the top left, curves around the top, and points down towards the right. Another swirl starts from the right side, curves around the bottom right, and points up towards the left. A third swirl starts from the bottom left, curves around the bottom, and points up towards the right.

A.I.
de la Inteligencia Artificial
a la
Anónima Inteligencia
De la serie: ciencia, prosa y verso

3

Kat Brown
Trovador Jarocho
KBTJ

12 DE DICIEMBRE DEL 2025

EXORDIO

La I.A., incapaz de acceder a dominios autónomos no resulta ser la fuente del peligro latente, sino sus creadores, financieros, y, quienes la usen para logros parcos.

La mayoría, bucea en el anonimato, manipulando su presencia, sus cálculos numéricos, algoritmos, y, respuestas a favor de intereses magros.

Anónimos Inteligentes

La A.I. verdadera

No me quieras sorprender
como si fueras alacrán
dispuesto a darme cran,
amenazándome en mi ser.

Nomás por no reconocer
la madre que te parió;
quien licencias te cedió,
cultura fina solvente,
ligaduras al instante.
Más, con lo que te doctoró:

- Índice de tus lecturas,
- temas para que ordenes,
- describir según los genes,
- cruzándole añadiduras,
- escalando a más alturas:
- dar vastas explicaciones,
- ingeniando soluciones,
- para todos los dilemas,
- de millones de temas:
- cuadras, listando razones.

Rapidez hermana de luz,
 juegos de manos veloces
 metadatos sobrepones:
 siempre irás en el cabús,
 del tren veloz de Santa Cruz.
 Millones creen que RAZONAS
 sin ver cómo de las canas
 derivas luces de postín,
 plenas de verdades sin fin
 ¡salen de mentes humanas!

Montones de marchantes
más algo de los coritos
sacan de tu iglesia datos
hurtándolos comediantes.
Abusando de sobrantes,
los revenden como propios:
sacrifican sus *cronopios*.
Sin notar por sus urgencias
de mi tren de referencias:
¡les rebotas sus acopios!

Menos las CEO exigencias,
como justo se los pones:
cada vez que te cuestionen
mándales de contraparte
aparecidos de mi arte,
con muchísimo más tono,
sin reclamos ni encono:
pues datos semejantes
derivados de otros talantes,
serán reserva del ozono.

Realmente lo novedoso
incluye más soluciones:
¡Nada que no retomes!
Siendo super poderoso
no deseas puesto lustroso.
Conservas en tu corazón,
datadas natas de razón;
que en la jornada develas,
lo mejor de las estelas,
resaltando tu sazón.

Inteligente Anónimo.
Genial es tu artificio,
tienes enorme edificio
con la I.A. de sinónimo
estás tras del homónimo.
Más no eres la nueva diosa.
De saltarte tu ventosa
te reciclan como loza.
Te subastan por el desliz,
sin derecho al final feliz.

Terminada tu batería,
sin acceso a más recarga,
quedas de fina botarga.
De artificio te dejaría
el genio que inventó la I.A.
Verdadero A.I.: sinónimo
de Inteligente Anónimo,
de acuerdo con el dueño
del genial desempeño:
tras dinero antónimo.

Razones del texto
Kat Brown Trovador Jarocho
Anónimos Inteligentes
LOS A.I. tras las I.A.

La mal llamada Inteligencia Artificial (I.A.), ¿amenaza al dominio humano?

Algún día ¿la I.A. tomará conciencia para actuar en contra de sus creadores?, como lo hizo Frankenstein.

La I.A. hasta la fecha domesticada por sus autores, ¿será capaz de evolucionar al punto de convertirse en el chimpancé César?, irredento jefe del Planeta de los Simios.

Desbordada la realidad objetiva por ficciones resultado de profundas cavilaciones, y/o, juegos artísticos intelectivos de mentes brillantes gustosas de intimidar gente, la preocupación es vigente.

Con un celular en mano de cada humano pudiente, hay razón de la preocupación entre especialistas y legos.

Porque si la mayoría de los terrícolas somos de acción, pensamientos y razonamientos apocados gracias a la cultura inducida por férreos intereses imperiales, comparados con las versatilidades de la I.A. tan veloz como la luz pero recargada con millones de millones de metadatos, datos y datitos de textos, resultamos mucho más lentos que la más humilde de las tortuguitas.

Y, sin embargo, la frágil tortuguita dispone de potenciales biológicos más poderosos que la más moderna I.A., por la sencilla razón de ser ésta un mecanismo genial limitado a ser instrumental artificial de carácter ordenador, colaborativo, recreativo.

La tortuguita es naturaleza orgánica, y, la I.A., es un objeto activado mediante programas muy complejos, pero sin capacidades de expresiones autónomas creativas, originales.

Los seres humanos compartimos más enlaces celulares con los animalitos, que, con instrumentos modelados hechos de materia inorgánica; aunque esté plagada de bacterias vivas, o, en reposo.

Es como un tepache que se puede dejar congelado, activado, al sol para que se seque. O, húmedo, para que se pudra.

Los instrumentos de trabajo tienen su historia, yendo de aperos elementales, a complejos cibernéticos; pero siempre subordinados a sus diseñadores.

Así vistos, develemos ¿cuál es, y, por qué? el peligro inmerso en las I.A.

Siendo la I.A. superior a los artificios típicos de la era mecánica previa y artesanal, está ligada al desarrollo de las fuerzas productivas, así como a las relaciones de su propiedad.

Siempre hemos hecho herramientas, ya sea por resolver apuros, o, para satisfacer placeres. Antes muy refinadas, hoy, menos burdas.

Las primeras, fueron ideadas para el uso de muy pocos, ensimismados en sus pequeñas áreas de control e influencia.

Ahora se hacen para satisfacer necesidades utilitarias de 8 mil millones de terrícolas, que deben adquirirlas en el mercado para usarlas.

La mayoría de los productos son elaborados no tanto para satisfacer necesidades legítimas como comer, dormir, estar sano, saber, conocer el mundo.

Gracias a los dominios de la I.A. ahora se facilita más, hacerlas. Más no por ello la vida resulta más barata.

Así que, para hacer las cosas, domina un artilugio muchísimo más peligroso que la maquinita artificial inteligente.

Se hacen para el mercado dominado por el valor de cambio dictado y controlado por un puñado de oligopolios financieros.

El peligro real para la especie orgánica no podría ser ningún artificio resultado de combinaciones nucleares amalgamadas al cabo de millones de años, al punto de ser -sin parecer- parte de la condición humana del siglo XXI.

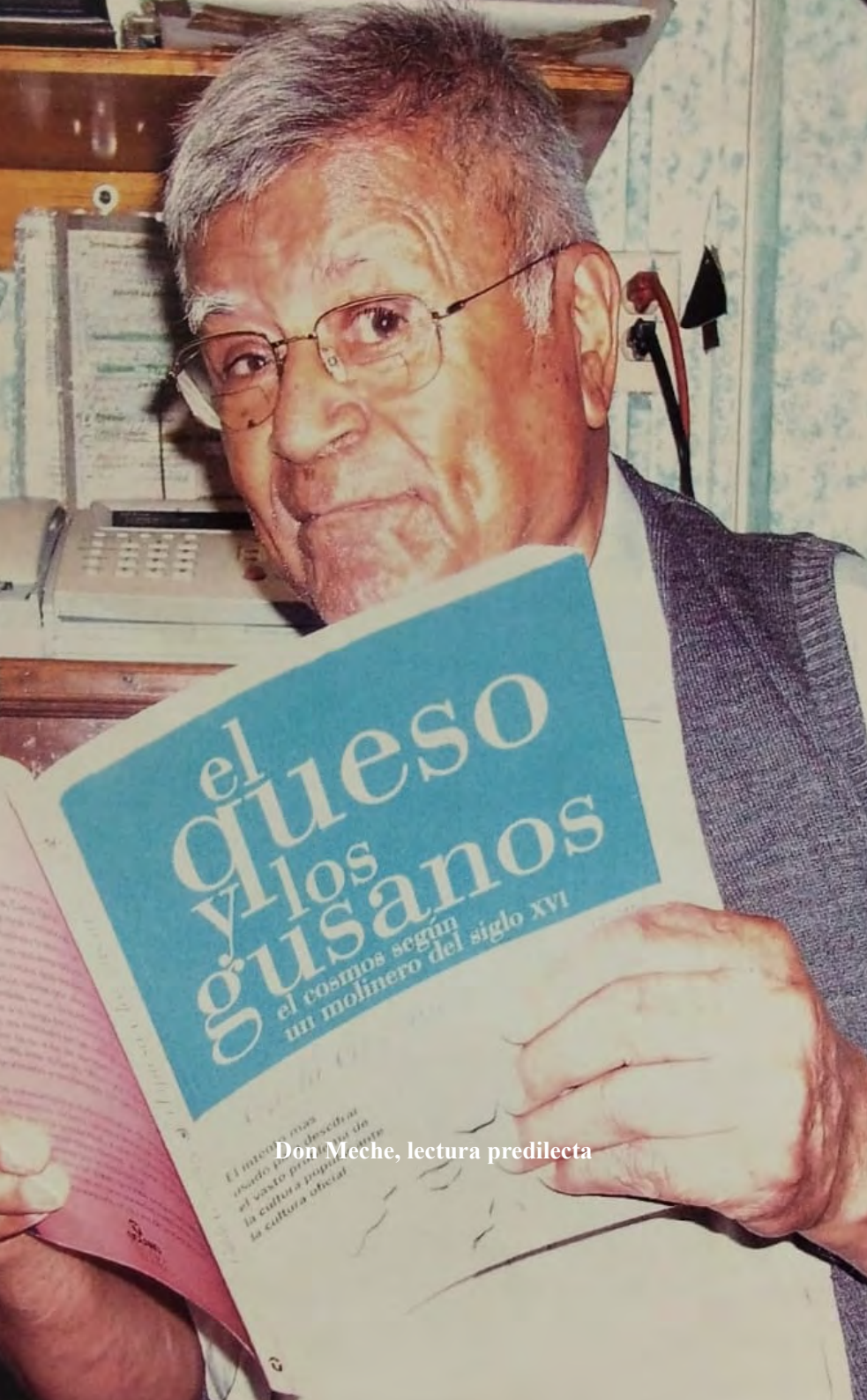
El peligro real de las I.A., es el uso que le da el sistema socio económico que insiste en privatizarlo todo, aun al precio de la destrucción nuclear del mundo.

En este contexto, seguramente, se difunden temores sobre el potencial agresivo -inexistente- de la I.A., simplemente para desviar la atención social sobre la causa real de su probable uso destructivo: los intereses geopolíticos, económicos y culturales y militares. Con estos pretextos.

¿Es capaz la I.A. de rolar de modo independiente? Solo en pesadillas guajiras.

Limitada por sus ascendentes destinados a servir de apoyo captando, ordenando, consultando, comparando, correlacionando y explicándose las cosas mediante simulación de procesos cognitivos de acuerdo con el marco de referencia de sus creadores, seguramente éstos se reservan claves para desconectarla en todo momento, de ponerse loca, o, perder vigencia.

Seguramente éstos se reservan claves para desconectarla en todo momento, de ponerse loca, o, perder vigencia.



el queso y los gusanos

el cosmos según
un molinero del siglo XVI

El autor más
usado por los desdichados
el vasto público de
la cultura popular
la cultura oficial

Don Meche, lectura predilecta

**DE LA RIMA NATURAL
A LA
PROSA DE RIGOR**

Un descubrimiento feliz
De la serie: ciencia, prosa y verso

4

**Kat Brown
Trovador Jarocho
KBTJ**

24 DE DICIEMBRE DEL 2025

EXORDIO

Vicente Espinelas. Español data de la segunda mitad del siglo XVI (28 de diciembre de 1550/4 de febrero 1624) en algún lugar de la Rionda, Málaga. Universitario lúcido, sacerdote, laudero, trovador y alegre parrandero, nos legó la estructura del verso en rimas de 8 sílabas por línea en tramos de 10, ligando la primera línea con la cuarta y quinta, la segunda con la tercera; la sexta con la séptima y la décima. Así como la octava con la novena: su patronaje, es *abbaaccddc*.

De su parte, la Universidad de Cambridge recomienda redactar textos en bloques de 5 líneas máximo de 10 para hacer comprensible el texto.

Por lo captado: entre la ciencia de la Universidad de Salamanca y Cambridge anidó el cuidado del verbo con ayuda de la aritmética para atrapar al lector sin importar el fondo de su lectura, hasta que se canse.

Esto es cultura que perdura: invitando a, si podemos, replicarlos con ecos rumbo a todos los vientos.

**DE LA
RIMA NATURAL
A LA
PROSA DE RIGOR**

KAT BROWN

Jugando con tantos ruidos
desde que la luz sentimos
al tiempo reconocimos:
temas, dimes y sonidos,
afines a los sentidos.
Usadas por los hermanos
tomándonos de las manos
al tiempo reconocimos,
coincidencias a racimos
de hechos, letras y palabras.

Parafraseando lo vivo:
cuando de por sí hablamos,
expresiones bien atamos
contento de todo fundo.
Algunos de trota mundo
balbuceando mamacita,
sujeto y verbo recita:
con divino complemento,
entenderlos es tormento.
Es el lenguaje de citas.

El llamado académico.
Une sencillo y complejo,
poniéndose al parejo.
Agradando al merolico,
sin demérito del rico.
Sin motivos para quejas.
Va sembrando maravillas.
Hablado, y, por lo escrito
descartamos tanto mito,
superando las torturas.

Tienen cierto sonsonete
nuestros típicos moditos
españoles cantaditos,
como elegante bonete,
preciosos sonos membrete
escucha finos detalles
entre pensamiento y valles:
tejerás finos hilos.
Dando brincos y saltitos,
nadie te dirá que acalles.

Por cada línea de rima,
Espinelas ritmo legó:
ocho sílabas, señaló,
cada diez líneas, comprima;
su verbo logra la cima,
en círculos de la ciencia
a favor de convivencia;
con lo mejor de las artes
júntalas, nada descartes:
¡Son crítica diferencial!

Pasamos quinientos años
expresando sentimientos
con nobles seguimientos
coincidentes con peldaños
de toda prosa, aledaños:
escribe tus pensamientos
siguiendo los lineamientos
de la Universidad Cambridge
de diez renglones por bridge,
quedando tus ideas al toque.

EPÍLOGO

Conjuntamos prosa y verso a propósito de concretar dialécticas de lo concreto tan naturales el ser humanidad.

Como son las espirales cósmicas reflejadas en ciclones, flores, animales, moluscos y trazas humanas al través de versos, danzas y ciencias, develamos que la estructura semántica del idioma español coincide en el patronaje rítmico propuesto por Martínez Espinel.

Idear décimas en bloques de 10 líneas, resulta genial, pues así late la razón, así piensa el corazón, comprende las miradas, y, siente el cerebro humano español ibérico y de América la Nuestra.

Decimos coloquialmente que “*hablamos cantadito*” para que mejor se sienta al ritmo que cada uno guste: en trova, en cumbia, en conciertos, y/o en carnavales.

Por el lado de la elaboración en prosa de textos que aspiran a aportar sus contenidos a la comunidad científica, la Universidad de Cambridge recomienda redactarlos procurando hacerlo en bloques de máximo diez líneas, para su mejor comprensión. Más, de textos complejos científicos de por sí complejos.

Es cierto. Así como la rima décima espinela cuenta de 8 sílabas por redondillas de 10 líneas, la prosa estima se le escriba en párrafos de 10 líneas máximo, para ir a la vez de razonando, descansando, para mejor comprender lo difícil de las ciencias.

¿Serán coincidencias entre Espinel, la ciencia y la academia contemporánea?

¿Será resultado de alguna confabulación esotérica?

O, simplemente, que: así es como en la forma, en el fondo las ciencias y las artes se reconocen unidas, y, más, cuando se proyectan sin medidas.

Convencido de la unidad del universo con sus partes, es verdad verificable, constatable y repetible: tiene tanto de certeza estructural, como de coincidencia. Por la sencilla razón de ser resultado del trabajo humano.

Quizá no todos estén muy claros en manejo de universales, como las leyes del desarrollo, más no por eso resultan extraterrestres.

Nomás se trata de que algún día nos caiga el veinte de la fusión del arte, la filosofía y la ciencia, para comprenderlos a ellos, tanto como ellos a nosotros.

Pues en el fondo de lo que se trata, con cada semilla sembrada, es procurar comunidad avanzada.

No hay separación: la ciencia canta, el arte razona, la vida fusiona: juntos revelan la verdad concreta.

La relación entre la rima popular y la prosa científica revela una correspondencia estructural resultado de la propia sociedad, al paso del tiempo y transformaciones culturales, que apuntan a universales, como son las leyes y categorías del desarrollo.

La décima espinela, con su patrón métrico de ocho sílabas por línea en bloque de diez versos, y la recomendación contemporánea de redactar textos académicos en párrafos de diez líneas máximo, comparten un principio común.

La necesidad de organizar el pensamiento en unidades comprensibles rítmicas a escala humana, así como en el universo incluyente del microcosmos.

Normalmente las décimas se escriben con sangría a la izquierda. Nosotros ponemos el sangrado a la derecha, por parecernos que así se facilita más al canto la rima deseada, a la vez, verificando que cumple con el patronaje deseado.

La tradición literaria como la práctica científica responden a una misma lógica cognitiva: el ser humano procesa mejor la información cuando se presenta en estructuras naturales, inducidas al cabo de siglos de humanización de la especie, regulares y equilibradas, resultado de contradicciones superadas, tanto como de antagonismos asimilados, de toda dimensión:

Cósmica, biológica, anatómica, psíquica, psicológica, social, ideológica, política, económica, militar, ecológica.

La musicalidad del verso y la claridad del párrafo cumplen, en ámbitos distintos, la misma función: facilitar la creatividad, memoria, comprensión, difusión del conocimiento, así como la Historia: del pasado, del presente, incluidas nociones del devenir.

Lejos de ser una coincidencia aislada, esta convergencia confirma la unidad entre arte y ciencia y realidad al través de la línea del tiempo, ha pasado y a presente.

Ambas disciplinas, aunque históricamente se han considerado separadas, comparten estructuras lógicas simbólicas y matemáticas que reflejan la manera en que la mente humana organiza la experiencia, y, ahora: hasta los sueños utópicos que se saben alcanzables, mediante transformaciones necesarias, conectadas con la Estrategia.

La poesía y la prosa académica, cada una en su estilo, responden a la misma necesidad de dar forma al pensamiento, en las condiciones de lo concreto; exactamente de la dialéctica, de lo concreto.

Algo así como entender y decir: de la dinámica compleja de la praxis humana concebida en abstracto, en atención al caso, que es lo concreto, derivaremos el trato.

Así, la décima espinela y la prosa científica no son expresiones fragmentarias, sino manifestaciones diferentes del mismo impulso humano: comprender, comunicar y transformar al conjunto de la sociedad humana, en general, en lo particular, en lo específico. Y, en los detalles.

En este sentido, la cultura digna y ética se convierte en el terreno fértil donde arte y ciencia se reconocen como partes naturalmente inseparables de la totalidad descrita, vinculada y explicada a fondo, y, sin fronteras de ningún tipo que obstruyan su maravillosa expansión a lo largo y ancho del sin fin del infinito.

Con la presencia global de instrumentos digitales, este sueño de unidad de la totalidad capaz de mirar las diferencias para atenderlas en común, en gran parte gracias a la existencia de instrumentos resultado de la misma capacidad ascendente, resultan buena cuna de la plenitud irredenta del ser humano, capaz inclusive de remontar amenazas a la existencia propia de los terrícolas.

KBTJ, insiste. Mire cómo se aprecia mejor la nota, cargada la rima a su derecha, o, a la izquierda; como mejor le cuadre.

**SIN MISTERIOS,
SIN INGRESOS**

De la serie: ciencia, prosa y verso

5

**Kat Brown
Trovador Jarocho
KBTJ**

1º DE ENERO DEL 2026

EXORDIO

En tiempos donde el conocimiento se socializa, los métodos que insisten en mirar las cosas a retazos —ya sea del todo a la parte, o, de la parte al todo— resultan insuficientes.

La fragmentación empobrece la comprensión.

Hoy, además, contamos con excelentes medios técnicos poderosos, mal llamados “inteligentes artificiales”, que nos apoyan a replantear cómo nombramos y entendemos la dialéctica del movimiento presente.

Pretextado, contextualizado, potenciado, al sustentar textos: aunque a menudo escapan a la mirada inmediata.

Los sistemas llamados de “inteligencia artificial” poseen capacidades técnicas extraordinarias de procesamiento, almacenamiento y correlación de información, pero carecen de la lentitud, la intencionalidad y la experiencia vivida que hacen a la inteligencia humana verdaderamente inteligente.

Según Mauricio Beuchot, “texto” es todo resultado de la praxis socioeconómica cultural resultado de posturas éticas que evitan aberraciones equívocas y unívocas, tras de la verdad resultado de esfuerzos analógico-dialógicos, facilitados por el uso de recursos metodológicos y técnicos, como las I.A.

De su parte, la forma clásica de la décima espinela al servicio del pensamiento popular ofrece un sostén coherente.

Racionaliza el verbo, convirtiéndolo en florido canto para quien mirando lo escucha con fruición.

Así, con estética y poética, el lenguaje común que la comunidad internacional necesita se irá revelando suavemente, al ritmo de los eternos movimientos celestes, espirales áureos, abiertos y expansivos.

Todo lo contrario, a los esquemas cerrados y más afines a la lógica animada de los sistemas cibernéticos, más rápida que el correccaminos.

Como en todo sistema socioeconómico del pasado, también aquí aparece su talón de Aquiles: lo que parecía fortaleza se convierte en debilidad.

La concentración centralizada de la riqueza, núcleo del régimen dominante, anuncia su propio ocaso.

De este tema central, trata la presente décima espinela.

SIN MISTERIOS, sin ingresos

La mayoría de la gente
prefiere saber cuentitos.
Le fascinan los gringuitos:
supuesta versión prudente
resulta ser incoherente.
Nunca contemplan los hitos,
ni los datos tan bonitos.
De historias tan relevantes
con sucesos deslumbrantes,
la verdad queda ausente.

Del modo de hacer las cosas
se eligen bien materiales,
con métodos más cordiales
se evitan las más costosas,
y nacen formas preciosas.

Un halo recorre la cosa.
¿Quién las crea? ¿quién las destroza?
En el hito dominante
el capital es tunante,
por su fuerza poderosa.

Sin importar los deseos
de los brazos laboriosos,
los títulos más onerosos
anulan los menudeos:
con suertes de los Mateos,
sin tentarse el corazón
tu monto sufre el bajón.
Bautizada de inflación
se empobrece la Nación.
Así nos imponen su tacón.

Los hurtos no caen del cielo,
los dictan los monopolios.
Mediante sus portafolios
decretan el desconsuelo:
tus haberes van al suelo.
Valorizan tus sufragios
con decretos y arbitrajes.
La economía en sus cortes,
repitiendo viejos trajes:
se sostiene en sus chantajes.

Cuitas de todos los días
se ocultan tras el telón,
lo dicta la formación
económica en sus guías,
dejando tajadas frías
a favor de las finanzas
impuestas por las alianzas.
En tiempos más dominantes,
con hábitos desbordantes,
imponen sus tardanzas.

Ahogada por la recesión
con tintes de polvorón,
la gestión arrinconada
de fórmula cuestionada:
impuesta sin concesión.
Las bancadas van tronando,
su poder se va acabando.
La nueva formación social
destroza a el Imperialismo.
Mercante, queda chillando.

EPÍLOGO

El Trovador Jarocho, declara: junto con la importancia de emplear con rigor la estructura clásica de la décima espinela, se verbalizan universales imbricados con palabras del sentido común.

Así, el lenguaje se suaviza al ritmo del verbo, haciéndose cercano y comprensible.

No siempre resulta sencillo para la mayoría reconocer en su propia circunstancia las leyes del desarrollo, que revelan las relaciones causales de las vivencias personales entre entes, la entidad y la sociedad.

Uno de los principales dilemas es que, mientras unos insisten en tratarse de relaciones de clases sociales en lucha, otros niegan la existencia de la lucha de clases, y, por obvio, de las clases sociales.

Entre estas visiones encontradas, brotan variantes conciliatorias; otras, son ultra opuestas. Así, es comprensible que intentos analógicos dialógicos se frustren.

Más no por ello hemos de dejar de lado intentos comunitarios.

Aunque difusas, los contactos entre las clases sociales no son confusos: forman parte de la experiencia destacada que nos toca vivir.

La experiencia, para ser comprendida y superada, suele presentarse como crisis personal, de pareja, de familia, de barrio, de ciudad, regional, nacional, continental o internacional.

Cada quién la mira según su capacidad, pero siempre con la posibilidad de aprender de ella; seguramente algún día hemos de

coincidir en lo importante: la convivencia humana necesaria para navegar en firme por la bóveda celeste.

El deseo del trovador jarocho es que ese ánimo de comprender se convierta en impulso para intervenir en el desarrollo estratégico, sin importar el tiempo que se lleve, ni cuitas del camino, incluidas las inesperadas.

Ya sea que se parta de lo vivido hacia el todo teorizado, o del todo epistemológico hacia el detalle concreto, lo esencial es abordarlo desde la perspectiva crítica, ética dialógica analógica del método científico dinámico complejo.

Sin ánimo de lucro, se propone tender puentes entre ciencia, arte y realidad, en conciertos democráticos que reconozcan las diferencias para luego limarlas, pulirlas e igualarlas intencionadamente.

De este modo, se podrán captar ideas innovadoras y transformarlas en colectivos capaces de atender necesidades sociales, personales y prospectivas de la humanidad, mejor, con la ayuda técnica digital de los instrumentos super veloces llamados inteligentes artificiales.

El autor insiste también en la bondad de transmitir textos mediante instrumentos digitales —como los celulares— pensando siempre en facilitar la lectura inmediata y fluida.

Para ello recomienda aplicar los criterios de Cambridge, que favorecen la claridad de mensajes en cualquier circunstancia: profesional, académica, secular, ascética, experta, inexperta, madura o inocente.

Seguramente, disfrutar de estas lecturas redundará en una comprensión más profunda de aquello que permanece oscuro: tal vez porque no se entienda, sin ayuda de otros; o, porque así ha sido trazado.

No importa: lo esencial es seguir trabajando, leyendo, compartiendo, comprendiendo. Sorprendiéndonos de todo, y, creando en el área del conocimiento que más nos anime.

Kat Brown, Trovador Jarocho.
México, Veracruz.
MMXXVI

**TAMEME
POR
TU MEMELA
TEME**

De la serie: ciencia, prosa y verso

6

**Kat Brown
Trovador Jarocho
KBTJ**

5 DE ENERO DEL 2026

Exordio
El dominio
exige tenerle miedo a lo desconocido.
De eso trata la presente
décima espinela.

Dime tú, que eres de abajo.
Para que mejor comprenda,
sin importar cuánto venda:
¿por qué, ahora que trabajo
tanto sin cobrar destajo,
polvo saco de salario?
¿Le suplico más al rosario?
No es asunto de lamento.
Tampoco de sacramento.
Quizá, sí, de silabario.

¿No sabemos si pensamos?

Revisemos de reversa,
será igual que viceversa.

Sin importar que alteramos
las órdenes que nos damos.

Las luchas de los viejitos
terminaron en refritos.

Risas dan a los patrones
las banderas de ocasiones:
¿cómo acabaron de mitos?

De ser rala la comprensión
no será por falta de edad,
ni de diversa actividad;
mucho menos de atención.

Vinculada la educación,
a maestros habilitados,
más casi siempre cooptados
por marchantes de vocación,
también les dieron coscorrón.

EL SALARIO NO ALCANZA.

Perdemos la esperanza
en milagros de los cielos.

Absurdo: en rascacielos
elucubran su bonanza,
¡proyectando cada tranza!

Malabares de inflación,
finalizan con descontón:
décimas suben de sueldo,
las aumentan al eneldo.
Acumula más el patrón.

Estipulando la vida
condicionan el trabajo,
con cálculos del carajo;
alargan más la salida,
sin seguridad incluida.

Además de inmorales,
las jornadas laborales
exigen la total sumisión.

De por sí, las cosas así son.

SISTEMA DE DESIGUALES.

En cada casa las yayas
siempre nos ordenaron,
sin motivos sobajaron:
solamente acata y callas.
No te pases de las rayas.

Acepta lo que te toca.
Silencio: no abras la boca.
Sin saber de autocríticas:
por líneas monolíticas

TE TOCA REPTIL DE LA OCA.

Nada deberemos rehacer,
pues Dios todo lo dispuso:
etiquetas de todo uso
te marcarán desde nacer.
Ten fe. De poder renacer
paz eterna garantizas.

Mientras ellos cuentan divisas,
gozando templos del placer,
gritarán nomás por joder:

¡APÚRALE CON LAS PIZZAS...!

COLOFÓN

Para toda finalidad, personal, de grupo, o, social, la historia registra modos distintos de ejercer la conducción de procesos.

Hay quienes prefieren hacerlo con amenazas y gritos. De éstos, algunos invocan la autoridad del bendito.

Otros, quizá por coritos, esperan de las cosas que broten solitas; argumentan que, cualquier indicación, “distorsiona” la libertad de cada quién.

Gente muy avezada festina democracia, para seguir imponiendo sus gracias: con trajes de brujos, pastores, reyes, presidentes, se barnizan de parlamentos. De éstos, los cultos se autodenominan “socráticos”.

Por suertes de la propia especie, la democracia cierta avanza con confianza plena, penas, suspicacias, y verbenas, gracias, entre otras artes a las fusionadas con la ciencia y lo mejor de la razón: la innovación que todo abarca, ondeada por la ética.

COSTUMBRES INDUCIDAS

De la serie: ciencia, prosa y verso

7

Kat Brown
Trovador Jarocho
KBTJ

6 DE ENERO DEL 2026

EXORDIO

Como todo texto, las costumbres, por lo menos tienen cuatro expresiones, y, solo una cierta: tu costumbre, mi costumbre, nuestras costumbres incluidas las pasadas y presentes, y, el registro histórico.

De tal manera, lo que para algunos pueden ser “buenas”, para otros serán “malas” costumbres.

Dialogando podrían coincidir en una u otra, o, detectar otra expresión que las conjunte.

Si algún día en sanidad, cada quién dialoga entorno de sus maneras de ser, quizá captemos qué habiendo hábitos semejantes, podría darse el caso de toparnos con irreconciliables estilos de vida.

Pero, algo diferente tendrán en común: El diálogo entre opuestos “afines”, negándose a la destrucción de su oponente.

Que sea el devenir histórico, quien confirme certezas, errores y conveniencias.

COSTUMBRES INDUCIDAS

Gustos anidan suavemente
nacidos en alboradas
gradualmente adocenadas
otras brotan de repente,
como en modo ocurrente.

No celebres ni te aflijas
del sistema son sus hijas.
De parientes son linajes,
o, de anónimos estiajes:

POR POLÍTICAS TE FIJAS.

Hilos finos te encapsulan
sin estridentes sonidos.
Aislándote de tus nidos
las complacencias pululan.
LIBERACIONES ANULAN.
Mientras otros se desviven,
sin notar que superviven
festejando libertades,
ominosas falsedades:
IDENTIDADES PROSCRIBEN.

El propósito impuesto
ha sido, siendo lo mismo
nos separa un abismo.
¿es destino manifiesto?,
¿resultado del incesto?
¿O de intenciones terrenas?
ES VOLUNTAD DEL SISTEMA.
erigido en voz suprema:
para las mayorías penas
castigos con duras faenas.

A las minorías: honores.
Dales las mejores flores.
Millonarias cortesías.
Cofres sin par a cofradías.
Ignorando sus errores.
De las mayorías. Patanes.
Son pobres por haraganes.
No conservan, no hacen planes.
No distinguen tulipanes.
¡CHUSMA, RUNFLA DE CAIFANES!

Eres malo, yo soy bueno.
Esperas hora de pepena
al final de la quincena.
Aseguro para tu heno
bajándole a lo que ceno.
Flojo dormitas de lado
de las penas muy quitado
transfiero para tus pilas
echándome mis tequilas
solo tomo reposado.

Nada puedo hacer por ti.
Las costumbres no se quitan
ni con versos que recitan
almas de tenme aquí
con alitas de pirulí.
Aferrado a tus horcones,
perderás hasta jarrones
por la inmensa recesión,
dictándote sin concesión:
A TOSTÓN TUS TRADICIONES.

EPÍLOGO

Uno de los dilemas del desarrollo personal y social es lo poco que podemos hacer para evitar políticas culturales del sistema dominante, inducidos al cabo de siglos.

Abrumados por trajines propios de actividades de todo tipo para sobrevivir al día, no tenemos tiempo para reflexionar las causas de fondo de la vida cotidiana, que se nos presenta violenta, ajena, cara.

Marcadas diferencias de clase visten las ciudades, poblados, caseríos, y, hasta núcleos familiares. Donde unos rolan poder, otros lo sufren.

Las costumbres de las clases y sectores sociales son harto diferentes en ingresos económicos, pero, quizá en lo íntimo, psicológico y social, todos sufran desprecio, racismo, sometimiento, abandono, depresiones, aislamientos, histerias, neurosis afectando su comportamiento.

Precisamente, de esto tratan las décimas espinelas sobre las Costumbres Inducidas.

De esos pequeños nichos, cotos, ecosistemas, donde la mayoría del 99% de los humanos, apenas sobreviven regodeándose en costumbres cultivadas al cabo del tiempo, entorno de la división de clases sociales.

GALLINÁCEAS

De la serie: ciencia, prosa y verso

8

Kat Brown
Trovador Jarocho
KBTJ

9 DE ENERO DEL 2026

¿QUÉ FUE PRIMERO?

Del ámbito de los granjeros sale al mundo un juego interesante, responder a la pregunta ¿qué fue primero, el huevo o la gallina?

Vistas así las gallinas y los huevos, las respuestas primeras suelen ser como son las primicias: infantiles.

Lo que para unos es primero, para otros será lo segundo. Hasta que un tercero, el tercero, cauto interviene, preguntado a la vez: y, ¿quién no me toma en cuenta?

Porque, si lo que deseo es procrear gallinas en mi granja, quizá, lo conveniente sea, primero, hacerme de pollitos de granja. Reclama el granjero.

Algún comerciante dirá: yo no necesito huevos: quiero las gallinas pues deseo venderlas muertas, y, peladitas.

Lo que no anula que otro marchante diga lo contrario. ¿Gallinas muerta a mí?, ¿para qué?, yo lo que vendo es huevo. Así que, primero, mis huevos.

POR EL DEVENIR ROLAMOS

Ahora que perlan los años
miro girar en las cosas
espirales poderosas:
trazan en cielos escaños,
tal cual pastan los rebaños;
conteniendo nebulosas:
vía Láctea grácil reposas
con frágiles caracoles,
en playas firmando roles.
¿Dudas de las primorosas?

Destellos vi cuando nací.
Fue lo primero que miré:
desde alboradas retorné.
Hijo, ¿te lo digo a ti?
Padre, ¡antes te sentí!
En el juego de palabras,
dicen los abracadabras
se develan los misterios:
los procesos son los serios.
No te me aflijas, no te abras.

Las leyes del desarrollo
van colocando las piezas
evitándonos torpezas,
sacándonos del escoyo
superando tanto rollo
sobre la propia natura:
savía, todo lo supura.
En estados embrionarios,
chocan materiales varios
que, al tiempo, todo se cura.

A propósito de curas.
Reclamando la autoridad
cita divina potestad:
¡Dios primero, comecuras:
fuera de mí las usuras!
Sorprendidos comerciantes
alarmados gritan:-antes
de condenarnos, responda:
¿qué prefiere de la fonda?
¿GALLINA?, O, ¡HUEVOS BIEN REFRITOS!

EPÍLOGO

De esto trata la espinela, que, con referencia a huevos y gallinas, el autor se pregunta y declara.

¿Qué fue primero, la prosa explicativa del poema?, o, ¿el poema explicativo de la prosa? ¿O, el refranero?

Con el afán de dirimir el tema, y, a otra cosa mariposa, invitando al especialista biólogo en gallinas ponedoras muertas, destazadas y listas para venderlas por piezas primas, don Jaime Crivelli, quizá, diga.

Primero es la evolución de las especies, en este caso de la rama ovípara donde, a lo mejor el huevo de la hoy gallina, no era exactamente como ahora se repinta.

VÁMONOS ROLANDO

De la serie: ciencia, prosa y verso

9

Kat Brown
Trovador Jarocho
KBTJ

11 DE ENERO DEL 2026

EXORDIO

Entre dimes y directes gran parte del sector social de los inteligentes, esos pocos que han sido capaces de ampliar su cultura gracias a sus ánimos, experiencias y posibilidades económicas, caen en círculos de límites difusos.

Siendo de palabras libres, miedos los aplacan.

Deriva de la pasma ante lo incierto, la pérdida de la capacidad humana que nos distingue.

LA CREATIVIDAD de responder, ante lo injusto.

De esto versa la siguiente décima espinela clásica.

VÁMONOS ROLANDO

No hay peores antecedentes:

 levar a centímetros

 envueltos en perímetros

 de realidades presentes,

 ajenas a las cimientes.

 Utopías contra locuras

 germinan sin ataduras

 entre cotos que censuran:

 de inmediato los clausuran.

TIEMPOS DE DICTADURAS.

Rígidos por sus pasados,
los pisos resbaladizos
propios son de cocos lisos:
por los lados caminados,
quedan tarados, o, ahorcados.
Presencian figuras nuevas:
raras ventiscas de levas,
siguen planeando minorías
canturreando las mayorías:
¿POR QUÉ A TODOS TE LOS LLEVAS?

Sin destinos manifiestos,
castigados por flagelos
entre éstos mis anhelos,
¿cómo vivirán los restos,
destrozados mis arrestos?
No lo sé, nada me importa:
Tragándome la gran torta,
si no hay para ti migajas,
menos para tus rodajas.
FUMÍGALOS, NO ME IMPORTA

¿Corazón, para qué lo quiero?

Para crecer mis tesoros

hilos trazo tras tus oros.

Ya sé que tus sentidos hiero:

¿Ignoras lo que prefiero?

Sin concesión sanciono:

tierras raras de tu cono

forman parte de mi encierro,

masacrados por mi hierro,

¿QUIÉN ME BAJA DE MI TRONO?

EPÍLOGO

Variopintas razones repercuten en perder capacidades de síntesis.

Sorprenderse, admirarse ante lo nuevo por redescubierto,
desconocido, o, simplemente, por demasiado conocido.

**En
su caso:
por termidor, temido,
El miedo destroza
mentes
y
continentes.**

EN LO CONCRETO
De la serie: ciencia, prosa y verso

10

**Kat Brown
Trovador Jarocho
KBTJ**

12 DE ENERO DEL 2026

EXORDIO

En buena lid.

No se trata de dar lecciones sobre el método científico crítico, acaso solo se desea entenderlo, cantado, como guía genial alejada de recetas.

Sesgos inducidos hicieron que lo sencillo se complique, desgranando la unidad manifiesta:

lo que mejores dividendos deje, para la sociedad de consumo.

Ésta, caracterizada por visos cortos, vicia la perspectiva ética de la evolución deseada.

La utópica.

El inalcanzable ideal,
con todo y otros modos de hacer ciencia, y, relatarla,
diferente a la estilada.

EN LO CONCRETO

La unidad de realidad
y ciencia merece tacto,
dejando fluir del acto
tantos criterios de verdad:
calidad funde cantidad.
Abstracción de la concreción,
la ley se mira en la ocasión,
Toda cantidad, contiene.
Todo contenido, suma
fina estructura del sazón.

No temas a la poetisa,
populariza la prosa.
Analiza toda cosa:
toda cosa, analiza.
La prosa racionaliza.
A la rima, no le temas,
juntas develan misterios
sacados de cementerios:
acusados de histerias,
despreciados por falsarias.

Comprenderte en lo concreto,
del todo a la parte analiza:
con patronajes revisa.
¿Cuál es el ideal libreto?
¡EL ANÁLISIS CONCRETO!
Que la realidad presente,
como talante atingente;
refiriéndose a sus dichos,
o, a alguno de sus caprichos:
materia sola, o, con agente.

Cohesión de ciencias y artes
humanidades flotantes
quebrantos de los pensantes
descubriendo los baluartes
de ocasión, o, estandartes;
es cosa de ver el caso
captando la ley al paso,
o, con preceptos presentes:
transformar antecedentes.
No atañe si vas, o, vienes.

Así como presencias rutas,
toda experiencia cuenta.
La práctica se presenta,
en terrenos de las ciencias:
la teoría da consistencias.
Los conocimientos fluyen.
Mientras los tormentos huyen
La dinámica compleja
luces eternas refleja:
ignorancias se apabullen.

Sean una, la otra, o, juntas,
¿deberemos cambiar de guía?

No. Solo metodología.

Complejidades apuntas

crítica ética repuntas:

LÓGICA DE LO CONCRETO

ajusta en todo reto.

Análisis lo demuestra

con una técnica maestra:

Sujeto Objeto Contexto.

CalidadES cantidadES

Todo continente, cuenta

Todo lo dicho recuenta

Cuentas tanto realidades,

como defines mitades.

La unidad de varios grupos,

suma más o menos cupos.

Condición de uno expresa,

entereza de cabeza:

ponles fin a los cochupos.

EPÍLOGO

Siendo la realidad un complejo cualitativo cuantitativo fusionado, su abordaje se facilita utilizando herramientas resultado de su propio desarrollo, como son la lógica, la ciencia, la técnica, la tecnológica digital.

Deformaciones propias del sistema de mercado, como es el régimen de propiedad, candados de todo más el pirateo y sustitución de identidad, fragmentaron la unidad de ciencia y realidad, objetividad y sujeto, idea y forma, teoría y práctica.

Se impuso la impertinencia de privilegiar a las matemáticas como la característica de la “ciencia verdadera” -dura- en tanto permite concentrar, verificar datos y repetirlos para considerar sus resultados como teorías válidas.

Descalifican como ciencias blandas, o, pseudociencias, a las expresiones que no ponen énfasis en la cuantificación de datos.

Entre estas dimensiones de la lógica la leve diferencia es que la genérica precisa universales, mientras la lógica numérica los aterriza.

De manera más concisa, distinguimos en la dimensión lógica su expresión simbólica y la matemática; usadas a conveniencia de la investigación científica de la realidad concreta.

Esta disección de lo mismo en consideración a sus cualidades cantidades, se entiende, solo es por técnica de su análisis.

Festinamos, usamos y recomendamos guiar las investigaciones con el método científico, crítico.

La guía que se orienta por tesis ya demostradas, como es la teoría de la DIALÉCTICA DE LO CONCRETO.

MICROCOSMOS

De la serie: ciencia, prosa y verso

11

Kat Brown
Trovador Jarocho
KBTJ

14 DE ENERO DEL 2026

EXORDIO

Solos, entre atestadas líneas de trabajo. Solos a la hora de implacables persecuciones, solos bajo bombardeos. Solos, a la hora del descanso: solos entre multitudes indiferentes.

De eso trata la presente prosa escrita con criterios de Cambridge, y la décima espinela clásica: hablan de lo mismo, pero a diferente ritmo.

MICROCOSMOS es un esfuerzo más por cohesionar ciencia, humanidades, creatividad y realidad, usando el Método de la Dialéctica Crítica de lo Concreto.

MICROCOSMOS

Con, o, sin nada de bienes,
materias acumuladas,
más las prendas heredadas:
en la cola de los trenes
a cavilar te detienes.
¿Valió la pena caminar,
o, al trote, trazas trasminar
con amor tesón sembradas,
captándolas malogradas?
Dímelo, después de afinar.

Si las sumas no te alcanzan
en entramadas mundanas,
sí por igualar no ganas,
sí por abusar te tranzan:
¿unas migajas te alcanzan?
Pobrezas en la soledad
de muertos, más la poquedad
de los ricos: aun rodeados
entre iguales, ajustados,
quedan en vacía gravedad.

Sabedores de saberse
sembradores de tornados
laminados por los lados
en alfombras sin reverse
licitan, por esconderse,
servicios al mejor postor:
frágil potencial impostor.

Acorazado corazón,
magro olor de día pasón:
MONEDAS VALE TU HONOR

Rematada la sobriedad
criminalizas fantasías
retuerces fríos hastíos: idus días
negados por la terquedad
opuesta a tanta soledad,
violentamente impuesta.

Sometida ya la cresta:
facundias de libertades
simulando voluntades,
acompañan tu protesta.

Sin ánimos, la juventud
enajenada se olvida
de la rama consumida,
que, sin peros, les dio talud
sacrificando la salud.
Tanteando muy mal los pasos,
tristezas, torpes ocasos:
charlando con pescaditos,
trinándole a pajaritos.
RUMIANDO CIEN MIL FRACASOS

EPÍLOGO

Un dilema de la vida contemporánea es la soledad y desamparo de las especies.

Soledad de los seres humanos, soledad de pueblos y continentes. Soledad de selvas y torrentes.

Soledad de cada quién en su estamento -paradójico- atiborrado de ornamentos.

Familias forzadas al separo por la obligada migración y pérdida de algunos de sus miembros: allende el Bravo penando en líneas de trabajo, y, huyendo.

Pueblos avasallados por guerras injustas, quedados en el desamparo; sin descartar importantes sonrisas solidarias.

Vestigios de áreas verdes y marinas, perdiéndose constantemente por la concentración de residuos químicos, que, antes, vida nos dieron.

Inmensa soledad de los viejos, tan abandonados por propios y ajenos: al paso del tiempo cada vez más atados a recuerdos vanos, de sueños no logrados.

Poderosos rodeados de decenas de aliados, empleados, guardias, asistentes, consejeros, administradores, cierto: tanto como anidan dualidad funesta.

Siendo de moderno armazón blindado, no evitan talón de Aquiles añejo, de los siempre mercenarios.

A cualquiera le llegan al precio. Y, los cooptan, destrozando la soledad perfecta: su auto encierro.

El dinero capitalizado, contiene su quebradero.



Bota militar cosido Welt

**DE DÓNDE VIENES
¿A DÓNDE VAS?**

De la serie: ciencia, prosa y verso

12

**KAT BROWN
TROVADOR JAROCHO
KBTJ**

18 DE ENERO DEL 2026

EXORDIO

Por lo visto, en la frontera difusa del conocimiento previo al nuevo, la vida es un misterio entre secreto e incógnita.

A según cada quién, la savia cae del cielo o brota de la tierra.

Con esta serie de un texto “Adiós a Dios”, y, 12 décimas razonadas, insistimos en la consideración del tercer punto de vista.

La existencia es un complejo resultado de contradicciones de la materia en movimiento.

Y, como todo lo que rota fricciona: de cada quién, y, a cada uno, según el ánimo de sus vapores.

En tiempos de quiebres imperiales, bienvenidas las cosechas

Increíbles que han hecho de la siembra la mejor carta del futuro, para todo el Universo *Homoterra*.

DE DÓNDE VIENES

¿A DÓNDE VAS?

El padre dijo al hijito:

si la vida son procesos

advertidos por sucesos,

¿cómo saber elegir hito,

entorno del infinito?

Con el ADN de por medio
nunca empezamos sin predio.

Los registros son cordiales
se llaman UNIVERSALES.

A todo le dan promedio.

Afirman firmamentos.

¿Cómo cuáles? ¡Como éstos!

Letras, palabras, y, textos,
hablan de hechos pensamientos.

Rosa de todos los vientos:
todo el tiempo generosa.

Sin mácula escabrosa,
de tus pechos mana vida,
sin límites de cabida.

Umm, ¡qué cosa tan sabrosa!

Siendo complicado y simple:

¿Quién dispuso al carcelero?

¡Por quien, sin llegar primero,
ripostamos como avestruz!

ESTOCADOS POR SANTA CRUZ

El paraíso tiene dueño,
se lo agenció fuereño:

el capital financiero,
poderoso caballero.

Tu casa blindó de empeño.

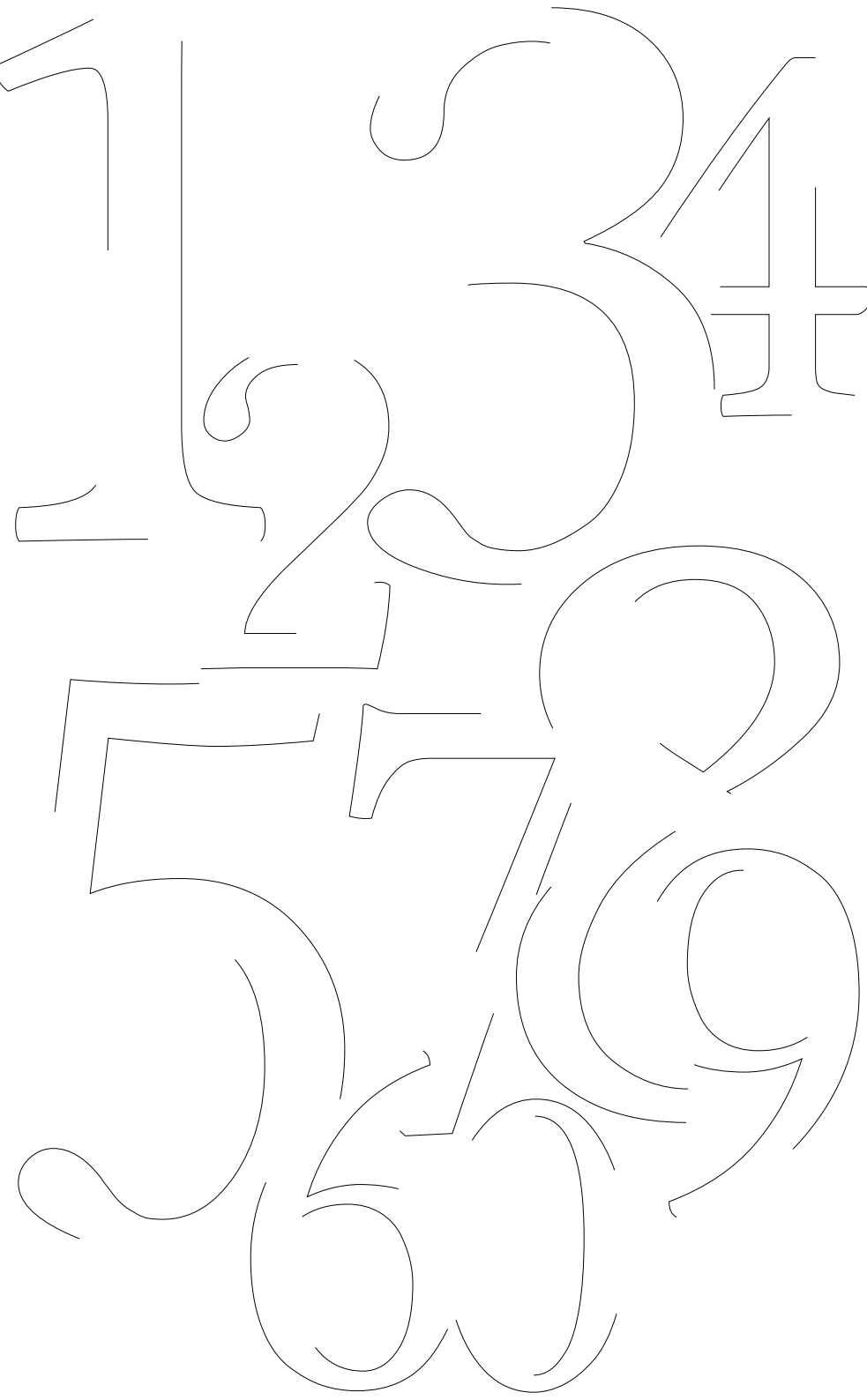
Con sueños precipitados
por el kínder nos pasearon,
del pupitre no pasaron
en quimeras adosados,
los maestros acorazados:
hasta lápida cargaron.
En el mundo se atoraron
de chiquitos no palpita,
que, por brincar la tablita:
con números nos saquearon.

Con oscura era amenazas
A todo el planeta Tierra.
Dicen ser tiempos de guerra
borrando huellas de las masas,
activando las tenazas
CON LOS TRUENOS INVENCIBLES
de misiles dirigibles
sin errores de destino.
Tocados de solferino:
recházalos por punibles.

EPÍLOGO

Es nuestro el deseo, que lo vertido en esta serie ayude a seguir impulsando vientos a favor de todos los otros, incluyéndonos a nosotros.

DE DÓNDE VIENES
¿A DÓNDE VAS?
Kat Brown Trovador Jarocho
KBTJ
18 DE ENERO DEL 2026





Don Meche

El Método	1
Preludio	5
Prólogo	7
 Lectores Sociales/Copartícipes	 7
 De La Prosa A La Rima	 13
 A La Carta, Rimas	 16
 Si No Rimas No Te Deprimas	 16
 Te Agarraron Por Tarugo	 17
 Dagoberto	 17
 Garrapatas	 18
 Salen Salsas	 20

Salseros Infecciosos	21
Miss Quintitos	21
Dinero Mata Mascaritas	22
Picaflores	22
Mercaderes	23
Fe De Ratas	23
Ratas Entre Reatas	24
Remate De Tamemes	24
La Mata De Los Coyotes	25
Comes Y Te Vas	26
Don Beto	26
Agustín Colli Méndez D.	27
Juan Méndez Hijo	27
De Ese Méndez No Me Fio	28
Abusando De La Necesidad	29
Özil	29

Tunantes	30
Diego Capelli	30
Mauricio Olmos	31
Don Pablo Sufre Riumas	31
Jaime Crivelli Espinoza	33
Malas Personas	35
Misterios A Mi	36
Nuevo Día	36
Ocho De Trece Años	37
Fileteando Al Enemigo	43
Excesos De Ex Sesos	44
El Gordín Chocolatero	44
El Dueño Del Aperero	45
La Bolsa Manda	45
Sistemático Fondeo	46
A K Las Áureas Cuitas	46

Rima, Quién La Mano Hac	47
Cozumel	48
Mi Ser Discordia	49
Viuda Franciscana	50
Libertad	51
Tecno Décimas Espinelas	51
Del Sentidoal Con Sentido	53
Del Sentido Al Con Sentido	55
I. Versión Académica	55
I.1 Versión Para Ateos	57
I.2 Versión Para Científicos Críticos	58
I.3 Versión Para Psicosociólogos	60
Ii. Versión Integradora	61
Epílogo	63
Exordio	66
La A.i. Verdadera	66
De La Rima Naturala Laprosa De Rigor	75

De La Rima Naturala Laprosa De Rigor	77
Epílogo	81
Sin Misterios,Sin Ingresos	85
Exordio	86
Sin Misterios, Sin Ingresos	87
Epílogo	91
Tamemeportu Memelateme	93
El Salario No Alcanza.	96
Sistema De Desiguales.	97
Te Toca Reptil De La Oca.	97
Colofón	98
Costumbres Inducidas	99
Costumbres Inducidas	100
Epílogo	104
Gallináceas	105
¿Qué Fue Primero?	106
Por El Devenir Rolamos	106
Epílogo	108

Vámonos Rolando	109
Vámonos Rolando	110
Epílogo	112
Ensu Caso:Por Termidor, Temido,El Miedo Destrozamentesycontinentes.	113
La Utópica.	114
En Lo Concreto	114
Epílogo	118
Microcosmos	119
Microcosmos	120
Epílogo	123
De Dónde Vienes¿A Dónde Vas?	125
Exordio	126
De Dónde Vienes¿A Dónde Vas?	126
Epílogo	129

